

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД № 3
П. НАДВОИЦЫ

Подписано цифровой
подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ
САД № 3 П. НАДВОИЦЫ
Дата: 2021.12.08 11:29:15
+03'00'

«Утверждаю»
Зав. МКДОУ №3 п. Надвоицы

_____ Е.В. Назарова

Приказ № 13/1-ОД от 01.09.2020 год

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию детей от 2 - 7 лет
раздел «Музыкальное развитие»

Разработана
музыкальными руководителями
Савельевой Е.Ю.,
Константиновой И.И.

Содержание:

Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи Программы	3
Принципы и подходы к формированию Программы	4
Отличительные особенности Программы	6
Планируемые результаты освоения Программы	8
Содержательный раздел	11
Содержание психолого-педагогической работы	11
Возрастные особенности музыкального развития детей	19
Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	25
Значимые для реализации образовательной области характеристики	25
Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми	28
Особенности работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи ОНР)	29
Роль музыкального руководителя в организации психолого- педагогических условий	32
Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности	33
Методы музыкального воспитания	43
Воспитание личности в различных видах музыкальной деятельности	45
Взаимодействие с семьями воспитанников	47
План работы музыкального руководителя	48
Организационный раздел	51
Учебный план по реализации музыкальной деятельности	51
Циклограмма работы музыкального руководителя	52
Культурно-досуговая деятельность	54
Условия реализации Программы	56
Особенности организации предметно-пространственной среды музыкального зала	56
Предметное наполнение музыкально-развивающей среды по группам	57
Приложение	
Приложение 1. Программно-методический комплекс	61
Приложение 2. Перспективное планирование праздников и развлечений	65
Приложение 3. Работа с родителями	73
Приложение 4. План работы с воспитателями и специалистами	76
Приложение 5. Комплексно-тематическое планирование НОД	77
Приложение 6. Включение музыки в образовательную деятельность; примерный репертуар фоновой музыки	134
Приложение 7. План взаимодействия музыкального руководителя с ближайшим социальным окружением	137
Список литературы	139

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Правовой основой разработки Программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273ФН «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155);
- Конституцией Российской Федерации ст.43, 72;
- СанПиНом 2.3/2.4.3590-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Рабочая Программа разработана на основе целей и задач комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой, - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г., а так же на основе парциальных программ: "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Ритмическая мозаика" А. И. Бурениной, "Танцевальная ритмика" Т. И. Суворовой, "Топ-хлоп, малыши" Т. Н. Сауко, «Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, авторских методик и технологий.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – 1 младшая группа (с 2 до 3 лет);
- 2 год – 2 младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

Цели и задачи Программы:

Цель программы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к произведениям музыкального искусства, воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие детского творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобретение детьми культурного богатства и наследия народов, проживающих на территории республики Карелия.

Достижению данной цели способствует решение следующих **ЗАДАЧ**:

- формировать у ребенка умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс музыкального воспитания;
- воспитывать у детей уважение к музыкальному искусству, как к ценному, общественно признанному делу;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- содействовать формированию у детей практических навыков в различных видах

музыкальной деятельности;

- развитие основ музыкального вкуса;
- создавать условия для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности
- обеспечивать становление различных сфер самосознания ребенка на основе музыкальной культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании этнических особенностей Карельского фольклора;
- помогать детям с помощью музыкальных произведений почувствовать красоту природы родного края;
- познакомить детей с творчеством народов Карелии: деятельности творческих коллективов района, республики, знаменитых деятелей культуры;
- познакомить дошкольников с учреждениями культуры в районе, республики (филармония, театры).

Принципы и подходы к формированию Программы

Методические принципы:

Принцип лично-деятельностного подхода - определяется реализацией содержания образования через разные виды деятельности детей. Собственная преобразующая деятельность ребенка складывается в русле его сотрудничества с взрослым и другими детьми как источник преобразования заданных педагогических условий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов). Опыт творческой деятельности в качестве ключевого звена обнаруживается не столько "в умениях действовать по образцу", сколько в способностях перестраивать эти умения и образцы там, где это нужно (В.Т.Кудрявцев). В этой ситуации приоритетными в достижении становится не только результат, но и увлеченность самим процессом деятельности: активная эмоциональная включенность ребенка, поиск средств и способов освоения, выполнения, позволяющих ребенку использовать их самостоятельно и творчески, что приводит к развитию самой деятельности, а значит, к развитию ребенка. Эмоции ребенка интенсивно проявляются в процессе деятельности, в основе которой заложен механизм творческой самореализации. В дошкольном возрасте образовательная деятельность строится на развитии наглядно-действенного, наглядно-образного мышления с постепенным введением элементов логического мышления.

Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в освоении ребенком образовательного содержания в дошкольный период является доминантным и определяющим в развитии познавательных психических процессов: воображения, мышления, памяти (Изард К.Э., Выготский Л.С.), художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Компетентностный подход, заключается в освоении воспитанниками практических навыков использования приобретенных знаний во всех специфически детских видах деятельности, в различных организационных формах (регламентированных, нерегламентированных).

Культуротворческая функция, присущая миру дошкольного детства, выражается

не только в освоении ребенком уже сложившихся культурных форм, но и порождение новых в рамках различных видов детских деятельности. Освоение общечеловеческой и национальной культуры рассматривается как творческий процесс, поэтому и детское творчество выступает основным условием освоения образовательного содержания, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир. При этом дети осваивают многообразные способы и формы творческой интерпретации современной действительности, открывают свой субъективный внутренний мир, овладевают культурно выработанными средствами самопреобразования и самоизменения.

Принцип интеграции образования предусматривает возможность реализации содержания образования в разных видах детских деятельности (игровой, речевой, познавательной, коммуникативной, двигательной, театрализованной, элементарно-поисковой, конструктивной, изобразительной и др.) и организационных формах (регламентированной и нерегламентированной), стимулирующих детей к познанию своего эмоционального мира и окружающих людей, для развития у ребенка таких сфер как: социально-личностная, физическая, познавательно-речевая, художественно-эстетическая. Данный принцип позволяет в последовательном освоении общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир, раскрывать взаимосвязь человека с другими людьми, с природными объектами, явлениями ближайшего природного и социокультурного пространства.

Принцип нравственной обоснованности жизнедеятельности, ориентирующий на понимание, осознанное восприятие детьми предлагаемого содержания, на возможное его использование в качестве аргументов в объяснении своих поступков, отношений в сфере социального взаимодействия, правовых отношений, на эмоционально-открытое проявление потребностей и мотивов социально значимого и одобряемого поведения. Познавая нравственные ценности, ребенок формирует опыт нравственных отношений и общения, которые характеризуются созидательно-культурной деятельностью, противостоянием негативному в культуре и социуме, способностью к содействию и сотворчеству в деятельности, умение понимать и принять позицию другого, привязанностью к родным местам.

Методическим принципам соответствуют **подходы** к организации психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе воспитания и обучения, образовательного процесса.

Аксиологический подход к воспитанию заключается в утверждении приоритета общечеловеческих ценностей и гуманистических начал в культурной среде, оказывающей влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации.

Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Социально-педагогический подход в воспитании и обучении обозначает единство и согласованность действий социальных институтов воспитания ребенка вне зависимости от

их функционального предназначения в целях гармонизации взаимодействия ребенка и социума.

От социальной среды, социального окружения зависит, что будет актуализироваться в личности, носителем какой культуры он станет, какие ценности усвоит.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях.

Личностно-деятельностный подход рассматривает развитие в ходе воспитания и обучения как с позиции педагога, так и с позиции ребенка. Организация такого процесса воспитания и обучения предполагает наличие руководства, формула которого, как считает И.А. Зимняя, вполне может быть заимствована у М. Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

Отличительные особенности Программы

Направленность на развитие личности ребёнка

Музыкальное воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с музыкальными произведениями разных эпох, стилей и направлений. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к музыкальному искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, потребности в двигательной активности.

Патриотическая направленность Программы

Воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Связь родного города и семьи со всей страной, становлению этнокультурной социальной ситуации развития детей способствует:

- слушание и пение музыкальных произведений о родном крае;
- знакомство детей с творчеством музыкантов, танцевальных коллективов, которые прославили свою республику достижениями в искусстве;
- знакомство с историей карельской народной музыки, музыкальных инструментов;

Демонстрируется то, что наличествует в родном крае, но характерно и для всей страны:

- соблюдение традиций, связанных с празднованием знаменательных дат;
- проживание людей разных национальностей (музыкальные игры, песни и танцы народов России, Карелии, Украины, Белоруссии и др.).

Направленность на поддержку традиционных ценностей

Программа учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов и, в частности, ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- те парциальные программы и формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников Организации, а также возможностям её педагогического коллектива;
- поддержку интересов педагогических работников Организации;
- сложившиеся традиции Организации.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка

Данная Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, на знании индивидуальных особенностей его развития. Педагогическая диагностика проводится два раза в год. Ведущим направлением в работе становится развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки. Совместно с воспитателями составляется план, подбираются доступные упражнения для развития музыкальных способностей, создаются условия для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

Взаимодействие с семьями воспитанников

В разделе "Взаимодействие с семьями воспитанников" описаны основные формы работы с родителями. В результате анкетирования и опроса среди родителей воспитанников и членов их семей были выявлены образовательные потребности касательно их детей, интересы и мотивы родителей воспитанников как членов образовательного процесса.

Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

В разделе «Теория и практика педагогического взаимодействия. Работа с воспитателями и специалистами» раскрыты темы и формы проводимых мероприятий в учебном году.

Взаимодействие с социумом

Были изучены возможности использования структур макросоциума (Детская Школа Искусств, Поселковый Дом Культуры, средняя образовательная школа № 1, Центральная Детская библиотека, Детская Юношеская Спортивная Школа) в процессе воспитания и обучения ребенка как новой, комплексной системы, позволяющей использовать сетевое взаимодействие между образовательным учреждением и учреждениями культуры. На основе проведенной работы составлено перспективное планирование.

Особенности структуры Программы

Содержание психолого-педагогической работы излагается по возрастным группам: 1

младшая группа (2-3- года), 2 младшая группа (3-4- года), средняя группа (4-5- лет), старшая группа (5-6- лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет). Каждому возрасту дается психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития.

Музыкально-досуговая деятельность в Программе рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Она осуществляется в процессе тематических развлечений, праздников, театрализованных представлений, музыкально-литературных композиций, концертов, традиционных для ДОУ праздничных мероприятий, а также самостоятельной деятельности детей, что обеспечивает возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. В организации музыкально-досуговой деятельности принимают участие музыкальный руководитель, воспитатели, родители воспитанников и др. сотрудники ДОУ.

Наличие приложения с подробными перечнями

Все виды планирования (комплексно-тематического, взаимодействия с родителями, педагогами, планы развлечений и праздников, план взаимодействия с социумом), список литературы, перечень рекомендуемых музыкальных произведений вынесены в Приложение.

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры ООП ДО базируются на целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе "ДЕТСТВО".

Целевые ориентиры в раннем возрасте

Имеет первичные представления о правилах поведения в музыкальном зале детского сада: во время непосредственно-образовательной, досуговой деятельности, во время проведения праздников и др.

Проявляет интерес к песням, пению, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на музыкальные произведения.

Стремится осваивать простейшие танцевальные движения.

Проявляет желание участвовать в музыкальных играх.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности: исполнительстве, слушании музыки, творчестве.

Способен выбирать себе участников по совместной деятельности.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности.

Владеет разными формами и видами игры, умеет подчиняться социальным нормам и разным правилам.

Ребенок хорошо владеет своей речью, может использовать речь для выражения своих желаний, мыслей.

У ребенка развиты крупная и мелкая моторика, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок проявляет любознательность, склонен экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Проявляет стремление к получению знаний.
Эмоционально отзывается на красоту произведений народной и профессиональной музыки.

Система оценки результатов освоения Программы

Современные тенденции, связанные с изменением понимания качества дошкольного образования, предполагают аутентичную оценку, в основе которой лежат следующие принципы:

- анализ реального поведения ребенка;
- оценку дает взрослый, который много времени проводит с ребенком, хорошо знает его поведение;
- оценка максимально структурирована.

Педагогическая диагностика

Предполагает наблюдение за ребенком в спонтанной и специально организованной деятельности (диагностические ситуации).

Проводится в ходе специально организованных видов музыкальной деятельности:

- творческой деятельности;
- исполнительской деятельности;
- слушания музыки;

а так же

- коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности;
- проектной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год.

Диагностика уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Автор методики: Мерзлякова С.И., Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000г., стр.121.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального развития ребенка дошкольного возраста (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе музыкальных занятий и в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкальных способностей:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Форма диагностики: схема планирования на диагностической основе (план-диагностика) отражена в Приложении.

План-диагностика (старшая группа)

Квартал Список детей	Виды музыкальной деятельности														Условные обозначения: △ -1 ○ -2 □ -3 ▭ -4 Красный цвет – высокий уровень Желтый цвет- средний уровень Синий цвет- слабый уровень Черный цвет – критический уровень
	Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарное музицирование		Песенное творчество		Танц. творчество		Музыкально- игровое тв-во		
	I	III	I	III	I	III	I	III	I	III	I	III	I	III	
1.Ваня К.															
Основные показател и музыкаль ного развития (на год).	1.Эмоциональная Отзывчивость на музыку 2.Определение музыкального жанра 3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения 4.Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально- образным содержанием)		1.Пение естественны м звуком 2.Чисто интонирует в удобном диапазоне 3.Поет без музыкальног о сопровожден ия 4.Поет с удовольстви ем		1.Выразител ьно и ритмично двигается 2.Отражает язык музыки в движении 3.Владеет достаточным объемом танцевальны х движений. 4.Эмоционал ьно откликается на данный вид деятельности		1.Устойчивый интерес к данному виду деятельности 2.Владение приемами звукоизвлече ния на различных музыкальных инструментах 3.Передаёт ритмическую пульсацию и несложный ритмический рисунок 4.Развито чувство ансамбля		1.Способност ь найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст)		1.Способн ость импровизи ровать в свободном танце. 2.Самосто ятельно подбирать движения в соответств ии с эмоционал ьно- образным содержани ем музыки		1.Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа		
Репертуар															

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи решаются интегрированно, в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику данной вышеуказанной ОО. Решение образовательных задач предусматривается не только в рамках ООД, но и в ходе режимных моментов (совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность дошкольников).

I младшая группа (от 2 до 3 лет)

Основные цели и задачи.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Образовательная область «Социально-Коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область	Развитие импрессивной и экспрессивной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений,

"Речевое развитие"	характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
---------------------------	--

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств,
--	--

развитие»	чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Региональный компонент: Развивать умение вслушиваться в музыку карельских народных танцев, музыкальных пьес, песен;

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и

отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Региональный компонент: Формировать у детей умение с помощью музыкальных произведений чувствовать красоту природы родного края. Средствами музыки реализовывать патриотическое воспитание дошкольников.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Региональный компонент: Познакомить детей с карельскими народными танцами «Летка-Енка» и др., описать характер танцевальных движений;

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Региональный компонент: Развивать умение реализовывать творческие задачи через звуки, движения, жесты, мимику.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Региональный компонент: Познакомить детей с карельскими народными музыкальными инструментами.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие игровой деятельности; развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) и старшая группа с ОНР (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений

(марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Региональный компонент: Побуждать детей высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям национального музыкального искусства. Развивать умение вслушиваться в музыку русских, карельских народных танцев. Слушать музыкальные пьесы: «Волчок» муз. Р. Пергамента, «Бабочки» муз. Г. Синисало, «Семь детских песен» муз. Б. Напреева. Формировать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии карельской народной музыки. Познакомить детей с творчеством танцевальных коллективов посёлка.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Региональный компонент: Формировать умение передавать национальный колорит карельской музыки. Познакомить с характерными особенностями (интонационными и ритмическими) музыки.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый

марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Региональный компонент: Формировать умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс певческого музицирования. Познакомить детей с особенностями композиторского творчества С.Я. Стангрита (арт-терапия и музыкотерапия).

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Региональный компонент: Развивать координацию движений и двигательную функцию организма.

Познакомить детей с карельскими парными танцами («Ристи-пяре» танец с лучинами, «Полкис» фин. нар. танец и др.), описать исполнение, характер танцевальных движений.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Региональный компонент: Поддерживать стремление детей к творчеству, развивать способность к музыкально-ритмическим импровизациям. Побуждать импровизировать движения на музыку карельских народных танцев.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Региональный компонент: Познакомить детей с народным музыкальным инструментом Кантеле.

Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Образовательная	Расширение кругозора детей в области о музыки;

область «Познавательное развитие»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) и подготовительная группа с ОНР (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Региональный компонент: Добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми музыкальных произведений, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление. Слушать музыкальные пьесы карельских композиторов «Колыбельная» муз. Г. Синисало, «Вальс» муз. Р. Пергамента, «Старинный финский танец» обр. Г. Меллера.

Развивать у детей ассоциативно - образное мышление при восприятии карельской народной музыки, картин природы и картин известных карельских художников Тамары Юфы и др.;

Познакомить детей с творчеством выдающихся музыкантов республики, города, творческими коллективами. Познакомить с гимном Карелии, песнями о столице Карелии г. Петрозаводска. Рассказать детям об учреждениях культуры в городах России и Республики Карелии.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без

него.

Региональный компонент: Формировать умение передавать национальные интонации, колорит карельской музыки.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Региональный компонент: Формировать умение использования в песенном творчестве ритмов, интонаций, характерных для карельской музыки. Познакомить детей с особенностью творчества композитора С.Я. Стангрита (арт-терапия, музыка-терапия).

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Региональный компонент: С помощью пластических движений учить детей передавать национальный колорит танцев карельского народа («часики», «катушка», «маятник» и др.)

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Региональный компонент: Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Развивать танцевальное творчество детей; побуждать импровизировать движения на музыку карельских народных танцев «Красная лента», «Вепский танец», «Рула-тэ», «Летка-Енка».

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Региональный компонент: Познакомить детей с народным музыкальным инструментом Кантеле.

Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и
--	---

	психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Развитие игровой музыкальной деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен); развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Возрастные особенности музыкального развития детей

Возрастные особенности музыкального развития ребенка третьего года жизни.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевошки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными

движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети, однако, пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и

при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В

движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5- 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей седьмого года жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее,

выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Значимые для реализации образовательной области характеристики
«Художественно-эстетическое развитие» (направление - «Музыка»):**

Обеспечение эмоционального благополучия детей

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие.

Данная Программа, имея перед собой одной из задач "обеспечение эмоционального благополучия ребенка", предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

1. Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
2. Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
3. Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
4. Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
5. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово, – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
6. Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
7. Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально-игрового творчества, этюды-драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкальные дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды-драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально-игрового творчества способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения - легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия с взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора песни, танца (благодаря наличию вариативной части Программы, создаваемой ОО, такая возможность у педагога есть), музыкальной игры. Для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только должен продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно-эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Задача педагога - найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно - образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально-благоприятные условия для их развития. ООД и самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников, предметно-пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми

Индивидуальная работа проводится в свободное от занятий время,

продолжительностью 10 минут в младшем возрасте и 10-20 минут в старшем возрасте.

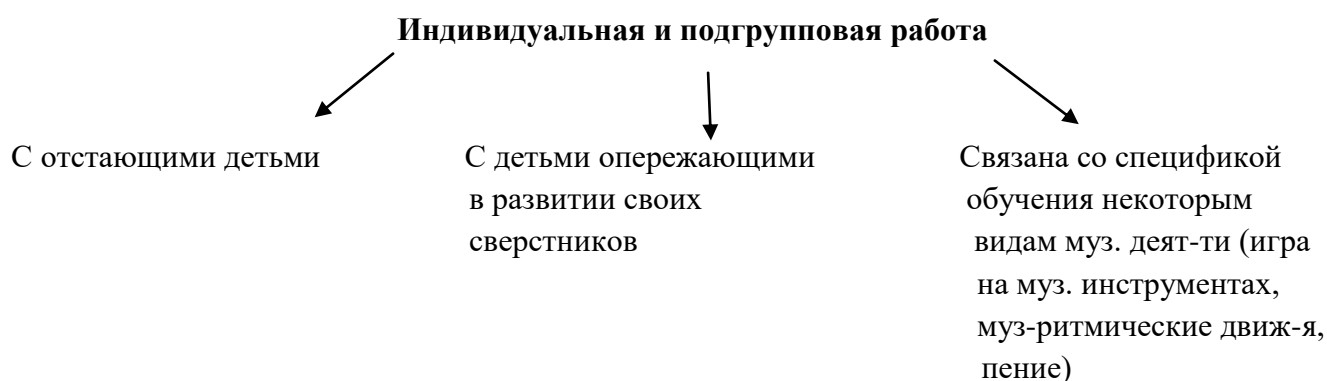
Индивидуальная работа проводится ежедневно во всех возрастных группах.

Индивидуальная работа включает в себя все виды музыкальной деятельности:

- Восприятие музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах

Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают музыкальные способности. Выявив склонности детей к отдельным видам музыкальной деятельности, педагог советует родителям, чему предпочтительнее обучать ребенка в кружке, музыкальной школе: хореографии, пению, игре на музыкальных инструментах. Проводятся консультации для родителей.

Главный принцип индивидуальной работы – внимание каждому ребенку, учет его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.



По содержанию индивидуальные и подгрупповые занятия бывают:

- I. Доминантными (направлены на развитие какой-либо музыкальной способности)
- II. Тематическими (носит тематический характер)

Продолжительность подгрупповых занятий зависит от возраста детей 10-20 минут. Проводятся они один – три раза в неделю.

Доминантные подгрупповые занятия помогают выявить и поработать над похожими недостатками в музыкальном развитии у нескольких детей.

Дошкольников, проявляющих склонности к отдельным видам музыкальной деятельности, тоже объединяют в подгруппы. На таких занятиях готовят коллективные номера (ансамбли, танцы).

Методы и приемы индивидуальной и подгрупповой работы

Виды муз. деятельности	Методы и приемы (наглядные, практические, словесные)
Восприятие музыки	Иллюстрации, картины, фото, портреты композиторов, беседа, выразительное исполнение педагогом, грамзапись,

	музыкальные загадки, исполнение по частям, танцевальные импровизации, игры на творчество, игровые моменты, игрушки, музыкальная шкатулка, видеоряд, презентации.
Пение	Транспонирование песен в удобный диапазон, музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие голоса, выразительное исполнение песни педагогом, проигрывание мелодии на металлофоне, передача ритмического рисунка хлопками, кубиками..., дирижерский жест, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.
Музыкально-ритмические движения	Показ педагога, показ ребенка, подготовительные упражнения, просмотр видео, прослушивание музыки по частям, двигательные игрушки, отстукивание ритма без музыки, с музыкой, повторения, практическая помощь, подговорки, упражнения на развитие творчества, воображения
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты, подготовительные упражнения, схемы, дидактические игры, образец педагога, игровые моменты, цветное моделирование, пособия с изображением муз. инструментов, диски, кассеты для озвучивания муз. произведений.

Особенности работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи ОНР)

В МКДОУ, корпус 3 функционируют две логопедические группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи ОНР) в возрасте 5 - 6 лет – старшая речевая группа, и 6 - 7 лет - подготовительная к школе речевая группа.

Для достижения цели Программы одно из важных значений имеет исправление речевых нарушений с помощью взаимодействия речи, музыки и движения.

Одной из основных задач рабочей Программы в этих группах является четко продуманная система коррекционной и образовательной работы всех специалистов, работающих в данных группах, а также их родителей.

Объем учебного материала в рабочей Программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Рабочая программа по музыкальному развитию, в соответствии с учебным планом представляет 36 тематических недель, а следовательно проведение 72 музыкальных занятий (НОД) 2 раза в неделю в каждой логопедической группе.

Группа	Возраст	Продолжительность занятия
Старшая речевая	5-6 лет	25 минут
Подготовительная речевая	6-7 лет	30 минут

Режим НОД в логопедических группах

Дни недели	Старшая речевая	Подготовительная речевая
вторник	15.15-15.40	12.00-12.30
пятница	09.35-10.00	10.20-10.50

Четверг – Развлечение в 15.15

Основной формой работы по музыкальному развитию является непосредственная образовательная деятельность (НОД), которая всегда носит игровой характер, насыщена разнообразными играми, развивающими игровыми упражнениями, творческими заданиями, направленными на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Основополагающий принцип проведения НОД - взаимосвязь речи, музыки и движения.

НОД в речевой группе имеет свои особенности, поэтому очень важно использовать в работе с детьми с ОНР современные образовательные технологии:

Здоровьесберегающую педагогическую технологию:

- *обеспечение социально-психологического благополучия* (коммуникативные игры и танцы, игры-приветствия для позитивного настроения, этюды, направленные на положительный эмоциональный настрой, релаксацию.)

- *дыхательная гимнастика*. Применяется перед пением, после музыкально-ритмических движений. Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия проводятся игры на развитие речевого и певческого дыхания, развития мышц речевого аппарата.

Особое внимание следует обратить на один из главных видов музыкальной деятельности «Пение». Основная задача - правильное пропевание гласных и выделение их на слух, постановка голоса, темп и ритм речи. В этом очень помогает «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Особенность методики – ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, независимо от их возможностей и способностей, но главное, он очень эффективен при формировании певческой интонации детей.

- *логоритмические распевки, песенки со звучащими жестами.*

- *артикуляционная гимнастика, чистоговорки.*

- *пальчиковая гимнастика*. Пальчиковые игры направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

- *игры со словом*

- *музыкотерапия* (слушание музыки В.А. Моцарта, П.И. Чайковского и других классиков, звуки природы, направленные на расслабление, релаксацию)

- *обучение здоровому образу жизни* (беседы, игровой массаж и самомассаж)

- *логоритмика (методика Железновых)*

Личностно-ориентированную технологию.

Органирую свою работу на основе уважения к личности каждого ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему, как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. Развиваю активность детей, способность реализовать свои навыки, умения.

Игровую технологию.

Используются в работе разного вида игры: игры-драматизации, инсценировки, хороводные, народные игры с пением, музыкально-дидактические игры, ритмические игры со словом и другие.

Технологию исследовательской деятельности.

- *игры со звуками*, которые позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента.

Как нельзя лучше открывает для детей удивительный мир звуков методика Карла Орфа: музыка дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, целлофаном, деревянными палочками и т.д. У детей воспитываются навыки импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

- *игра и импровизация на детских музыкальных инструментах.*

Информационно-коммуникативную технологию (ИКТ).

Развитие музыкальных способностей у дошкольников невозможно без создания «правильной» и отвечающей всем необходимым требованиям **пространственно-развивающей образовательной среды**. В ДОУ созданы следующие условия для реализации целей оздоровительной работы с детьми ОНР: музыкальный зал, пособия (музыкально-дидактические игры, картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, логоритмических игр и упражнений и т.д.), атрибуты для развития речи (детские музыкальные инструменты, кубики, клавиши для развития чувства ритма, вертушки для дыхательной гимнастики и др.).

В группах с ОНР создана музыкальная предметно-пространственная среда, так называемый «Музыкальный уголок». В котором помещены музыкальные игрушки, самодельные шумовые и музыкальные инструменты, соответственно возрасту детей и их потребностям; маски, элементы костюмов для театрализованной самостоятельной деятельности, дидактические игры, портреты композиторов, фото детей с праздников.

Уголок для самостоятельного музицирования мобилен, находится в свободном доступе, соответствует росту ребенка, поэтому дети могут подойти и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, музыкальные инструменты, дидактические игры, наборы самодельных шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений. Предметно-развивающая среда постоянно пополняется и обновляется с учетом возраста и интереса детей.

В группе имеется ноутбук, со звуковыми файлами. Воспитателям даны рекомендации по использованию музыкальных произведений в разных видах деятельности, а также режимных моментах (Приложение №6).

Культурно-досуговая деятельность в данных группах прописана в Организационном разделе Программы, а так же в Приложении №2.

В логопедической группе коррекционное направление работы является приоритетным. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу, интеграции образовательных областей, совместных усилий специалистов (учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию), а также родителей воспитанников.

Используемые в работе Программы, технологии и методическая литература указана в Приложении №1, а так же **Дополнительные программы и технологии для групп с ОНР:**

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2005.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998.
- Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Роль музыкального руководителя в организации психолого-

педагогических условий

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача музыкального руководителя в ДОУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения. Также значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно-развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

I младшая группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
Непосредственно - образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание русской народной, классических музыкальных произведений, музыки, написанной специально для	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	8 мин.	Создание ситуации общения. ТСО, ИКТ, Игровое оборудование

	детей.			Фортепиано
<u>Исполнение</u>	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр (ДМИ) Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	15 мин.	Уголок экспериментирования. Раздаточный материал к МДИ ТСО Фортепиано Фонограммы ДМИ Иллюстрации.
<u>Творчество</u>	Песенные и танцевальные импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	3 мин.	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Музыкально-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	20 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, НОД.	Групповая	35 мин.	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая	15 мин.	Атрибуты, элементы костюмов
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ)

2 младшая группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации	Примерный объем	Средства
-------------------	--------------	-------------------	-----------------	----------

и		детей	(в неделю)	
Непосредственно - образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание русской народной, классических музыкальных произведений, музыки, написанной специально для детей. Просмотр видеоклипов, презентаций, видеороликов он-лайн, фрагментов из мультфильмов. Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры (МДИ)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	9 мин.	Создание ситуации общения. ТСО, ИКТ, Игровое оборудование Фортепиано
<u>Исполнение</u>	Экспериментирование со звуками Музыкальные дидактические игры Шумовой оркестр (ДМИ) Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	16 мин.	Уголок экспериментирования. Раздаточный материал к МДИ ТСО Фортепиано Фонограммы ДМИ Иллюстрации.
<u>Творчество</u>	Песенные и танцевальные импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Музыкально-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	20 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, НОД.	Групповая	35 мин.	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгрупповая	15 мин.	Атрибуты, элементы костюмов
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально - художественная	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой

деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)				комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ)
--	--	--	--	---

Средняя группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
Непосредственно образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Фортепиано Ситуации общения. ТСО, ИКТ, Иллюстрации портреты композиторов
<u>Исполнение</u>	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение песен, плясок, хороводов Музыкальные игровые упражнения Попевки Распевки Этюды-драматизации Экспериментирование со звуками	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	20 мин	Раздаточный материал к МДИ. Пособия ТСО ДМИ Иллюстрации Атрибуты Уголок экспериментирования.
<u>Творчество</u>	Творческие задания Концерты-импровизации	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Культурно-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	30 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных		40 мин	ТСО Фонотека

	моментов			
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		15 мин	Закрепление навыков игры на ДМИ (на прогулке) ТСО Фонограммы песен, танцев. Атрибуты, элементы костюмов по запросу детей
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов)

Старшая группа

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
Непосредственно образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыкального содержания Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	18 мин	Ситуации общения. ТСО, фонограммы ИКТ, Иллюстрации, портреты композиторов, деятелей культуры
<u>Исполнение</u>	Совместное и индивидуальное исполнение	Групповая Подгрупповая	22 мин	Раздаточный материал к МДИ.

	песен Музыкальные игровые упражнения Музыкальные игры Попевки, распевки Этюды-драматизации Танцы, хороводы	Индивидуальная		ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Плюсовые и минусовые фонограммы песен, фонограммы для музыкально-ртимических движений. Атрибуты
<u>Творчество:</u>	Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Культурно-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты	Групповая	40 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
	Экскурсии в ДК, ДШИ	Групповая		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		45 мин	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		50 мин.	Изготовление с помощью воспитателя самодельных муз. инструментов, атрибутов для музыкальной деятельности.
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для

детской деятельност и)				творчества, ДМИ (в том числе самodelьные), портреты композиторов)
------------------------------	--	--	--	--

Подготовительная к школе группа

Виды деятельнос ти	Формы работы	Формы организации детей	Примерн ый объем (в день или неделю)	Средства
Непосредственно образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыкального содержания Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	25 мин.	Ситуации общения. ТСО, ИКТ, Иллюстрации, портреты композиторов
<u>Исполнение</u>	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	25 мин.	Раздаточный материал к МДИ. ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Атрибуты
<u>Творчество</u>	задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	15 мин.	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Культурно-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	50 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
	Экскурсии в ДК, ДШИ	Групповая	В соответст	

			вии с планом	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	50 мин.	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	60 мин.	Изготовление с помощью воспитателя самodelьных муз. инструментов, атрибутов для музыкальной деятельности.
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально - художестве нная деятельност ь (в разных видах самостоятел ьной детской деятельност и)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальна я		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациям и, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самodelьные), портреты композиторов)

Старшая группа с ОНР

Виды деятельност и	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)	Средства
Непосредственно образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская	Групповая Подгрупповая Индивидуальна я	18 мин	Ситуации общения. ТСО, фонограммы ИКТ, Иллюстраци и, портреты композитор ов, деятелей культуры

	деятельность			
<u>Исполнение</u> :	Совместное и индивидуальное исполнение песен Музыкальные игровые упражнения Музыкальные игры Попевки, распевки Этюды-драматизации Танцы, хороводы	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	22 мин	Раздаточный материал к МДИ. ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Плюсовые и минусовые фонограммы песен, фонограммы для музыкально-рhythмических движений. Атрибуты
<u>Творчество:</u>	Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Культурно-досуговая деятельность				
	Праздники, развлечения, театрализованные представления, музыкально-литературные композиции, концерты	Групповая	40 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
	Экскурсии в ДК, ДШИ	Групповая		
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		45 мин	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		50 мин.	Изготовление с помощью воспитателя самодельных муз. инструментов, атрибутов для музыкальной деятельности.
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально-художественная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате

ь (в разных видах самостоятельной детской деятельности)				(альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов)
---	--	--	--	--

Подготовительная к школе группа с ОНР

Виды деятельности	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в день или неделю)	Средства
Непосредственно образовательная деятельность				
<u>Слушание</u>	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактические игры Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.	Ситуации общения. ТСО, ИКТ, Иллюстрации, портреты композиторов
<u>Исполнение</u>	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.	Раздаточный материал к МДИ. ТСО. ДМИ. Иллюстрации. Атрибуты
<u>Творчество</u>	задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	15 мин.	Игровая развивающая ситуация. Атрибуты
Культурно-досуговая деятельность				

	Праздники, развлечения, театрализованные представления	Групповая	50 мин	Сценарий, атрибуты, костюмы для персонажей, декорации
	Экскурсии в ДК, ДШИ	Групповая	В соответствии с планом	
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов				
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	50 мин.	ТСО Фонотека
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	60 мин.	Изготовление с помощью воспитателя самодельных муз. инструментов, атрибутов для музыкальной деятельности.
Самостоятельная деятельность детей				
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая Индивидуальная		Центр "Музыкального развития" в групповой комнате (альбомы с иллюстрациями, МДИ, альбомы для творчества, ДМИ (в том числе самодельные), портреты композиторов)

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной совместной со взрослым и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уровень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Оказывают воспитательное воздействие на детей и методы преподнесения всего музыкального материала. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие **наглядно – слухового метода** в музыкально-эстетическом воспитании. Однако восприятие музыкальных образов всегда связано с художественно-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения, убеждает в верности его восприятия. Отсюда следующий метод – **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он находится под влиянием художественного музыкального образа, сила которого вызывает к нему соответствующее эстетическое отношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий – **художественно-практический метод**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется **методом прямого воздействия**, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет **метод опосредованного педагогического воздействия** на самостоятельную деятельность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант пользуется **методом проблемного воспитания и обучения**, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении.

Детям с плохой памятью, часто пропускающим детский сад по болезни, трудно быстро запомнить тексты песен, последовательность танцевальных движений в плясках. Чтобы облегчить процесс, можно использовать **методику "мнемотехника"**. Мнемотехника - это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Актуальность мнемотехники для дошкольников в том, что как раз в этом возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Мнемотехника для дошкольников как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала **мнемотаблиц**. Использование мнемотаблиц и **мнемокарточек** позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлена на достижение результата.

В музыкальной деятельности **ИКТ** используются в следующих случаях:

- иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- видеоэнциклопедии;
- партитуры для оркестра ДМИ;
- демонстрационный материал к праздникам, развлечения, родительским собраниям;
- компьютерные игры для индивидуальной работы с дошкольниками, ставящие перед собой цель развитие музыкальных способностей ребенка.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и возрастных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.

ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки – ее восприятие и анализ.

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные,

оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий, поэтому можно предложить слушать по два или три произведения.

При подборе произведения для слушания следует опираться на то, чтобы они отвечали двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Тогда музыка вызывает у детей интерес и положительные эмоции. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

Другой формой приобщения детей к музыке является **творческая исполнительская деятельность**, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец).

Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя таким образом формированию мировоззрения детей, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а так же современных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. Непременным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала. Соблюдение этого условия способствует повышению интереса и желания детей к исполнению песен. Постоянная смена характера заданий, чередование различных видов деятельности требуют от них быстроты реакции, организованности, волевых усилий.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Они имеют различное устройство, их выразительные возможности зависят от способа звукоизвлечения. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры

на музыкальном инструменте самовыражается. Но этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, что бы развивать необходимые исполнительские, технические навыки. Следственно игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображения.

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей. Под воздействием музыки движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка. Динамические и темповые перемены в музыке также вызывают изменения в движениях, влияя на их скорость, степень напряжения. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Разнообразие содержания музыкальных произведений обуславливает развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, имеет общее представление о структуре произведения, обращает внимание на связь текста песни, названия пьесы с содержанием музыки, определяет ее характер. У него формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих заданий дети вовлекаются в поисковую деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов. Опираясь на имеющийся опыт, дети планируют ход музыкальной игры, поведение персонажа в этюде. У них возникают оценочные суждения о своих действиях и действиях товарищей. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на развитие детей. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать все виды музыкальной деятельности.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Немаловажным для успеха в управлении качеством образования является работа музыкального руководителя с родителями. Педагог информирует родителей о ходе образовательного процесса, ведет целенаправленную работу взаимодействия с родителями, т. к. образование дошкольников должно продолжаться и дома.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации направления "Музыкальная деятельность" дошкольного образования являются:

- информирование родителей о музыкальном развитии ребенка,
- информирование родителей о целях и задачах реализуемой программы;
- проведение систематической работы, направленной на пропаганду педагогических знаний, повышение компетенции родителей по вопросу музыкального

воспитания дошкольников.

Работа с родителями опирается на следующие **принципы**:

✓ **Персонализации получаемой информации.** При реализации примерной программы важно иметь достоверную информацию о потенциальных возможностях и реальных достижениях каждого конкретного ребенка в соответствии с его возрастными особенностями.

✓ **Непрерывность и динамичность информации.** Воспитательно-образовательный процесс по своему характеру является непрерывным и динамичным. Реальное отражение этого процесса предполагает соответствующий характер информации.

✓ **Релевантность информации** (*англ. relevant* - относящийся к делу). Увеличение количества информации не всегда повышает качество решения. Релевантная информация - это данные, касающиеся только конкретной проблемы, человека, цели, периода времени.

Передача информации реализуется при непосредственном контакте педагога с родителем или использовании дополнительных средств коммуникации (телефон, Интернет и др.).

Перспективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является Интернет, индивидуальное консультирование родителей в режиме онлайн или по электронной почте.

Формы информационного взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Использование стендов для размещения текстов песен, консультаций, памяток для родителей («Музыкальный уголок», папки-передвижки)

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением музыкальной деятельности детей (занятия, самостоятельная деятельность, режимные моменты, тематические развлечения, досуги).

3. Объявления о проведении конкурсов среди родителей («Конкурс Красоты" и др.), афиш - приглашений на праздники, открытые занятия.

Аудиовизуальные способы передачи информации осуществляются в следующих формах:

- просмотр видеоматериалов, связанных с музыкальным развитием детей;
- видеофильмы с записью занятий, праздников и других мероприятий.

В устной словесной форме передача информации коллективу родителей в целом осуществляется:

- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах», семинарах-практикумах и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;

В устной словесной форме индивидуальное взаимодействие с родителями каждого ребенка осуществляется:

- при ежедневных непосредственных контактах педагога с родителями;
- при проведении неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями;
- при общении по телефону, интернет-чат онлайн.

Для **глобальных сетей** следует обозначить такое бесспорное специфическое их качество, как оперативность, то есть сообщение участников событий или диалогов друг с

другом в режиме реального времени. Родители воспитанников, зная адрес реквизиты сайта детского сада, в курсе всей образовательной деятельности, которая ведется в ДО. Тем самым достигается не только расширение коммуникативного пространства, но и резкое (абсолютное) сокращение предкоммуникативного времени (времени, необходимого для установления контакта).

Одним из направлений, связанных с включением родителей в общий с дошкольным образовательным учреждением образовательный процесс, заключается в использовании технологии «Музыкальный дневник групп». Технология заключается в том, что родителям предлагаются специальные музыкальные материалы, предназначенные для занятий с ребенком в условиях семейного воспитания под названием «Музыкальный дневник». Содержание «Музыкального дневника» связано с содержанием образовательной работы в детском саду в направлении "Музыка" (слушание музыки, слова песен, описание танцев, музыкальных игр, игра на музыкальных инструментах), что позволяет осуществлять взаимоконтроль музыкальному руководителю и родителям.

Большое распространение получила в работе ДОО технология «Проектная деятельность», позволяющая вовлечь родителей воспитанников в образовательный процесс.

Как заключительный этап реализации проекта «Окунишь в мир детства» стал концерт «Волшебная страна детства», участниками которого выступили дети подготовительной группы ДОУ, совместно с родителями.

Организация и проведение совместно с родителями праздников «День матери», «Масленица», «День именинника» и др.

План работы музыкального руководителя

№ п/п	Разделы и содержание	Сроки	Примечание
1	Организационная работа		
	Составление циклограммы рабочего времени	Август	
	Оформление документации	Август	
	Оформление музыкального зала к праздникам	В течение года	Совместно с воспитателями
	Изготовление музыкальных дидактических игр, пособий	В течение года	
	Приобретение, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к театрализованным представлениям	В течение года	Совместно с воспитателями
	Создание музыкальной предметно-пространственной среды в группах для самостоятельной деятельности детей	В течение года	Совместно с воспитателями
2	Диагностическая работа		
	Подготовка к организации диагностических ситуаций	Август	
	Мониторинг усвоения детьми программного материала	2 раза в год	
3	Работа с родителями		
	Консультативная работа	В течение года	По плану и по запросам родителей

	Анкетирование	Февраль	
	Выступления на родительских собраниях	В течение года	
	Оформление папок-передвижек, подбор материала для информационных стендов ДОУ	В течение года	
	Открытые просмотры музыкальных занятий	В течение года	
	Совместная организация и проведение праздников	В течение года	
4	Мероприятия к знаменательным датам		
	День дошкольного работника	Сентябрь	Совместно с воспитателями
	День посёлка	Октябрь	Старшие дошкольники, совместно с ДК
	Осенний праздник	Октябрь	
	День матери	Ноябрь	Старшие дошкольники, с ДК
	Новый год	Декабрь	
	День защитника Отечества	Февраль	
	Масленица	Февраль	
	8 Марта	Март	
	Экологическая акция	Апрель	Совместно со старшим воспитателем
	День Победы	Май	Старшие дошкольники, совместно с ДК
	Выпуск в школу	Май	Подготовительная группа
	День защиты детей	июнь	Старшие дошкольники, совместно с ДК
	Летний праздник	июнь	
5	Работа с детьми		
	Проведение диагностики	2 раза в год	
	Развлечения, праздники	По плану	
	ООД	По плану	
	Индивидуальная работа	В течение года	
6	Оздоровительная работа		
	Дыхательная гимнастика, контроль за осанкой детей, релаксация, музыкотерапия (С.Я. Стангрит)	В течение года	
	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий	В течение года	
7	Работа с педагогами		
	Консультации	По плану	
	Проведение репетиций с исполнителями ролей на праздниках и развлечениях	В течение года	
	Обсуждение сценариев праздников, развлечений	В течение года	

	Индивидуальные беседы	В течение года	
8	Методическая работа		
	Посещение РМО	В течение года	
	Выступления на педсоветах	По плану ДОУ	
	Разработка перспективных планов, рабочей программы на год	Август	
	Разработка отчета о проделанной работе за учебный год	Май	
9	Самообразование		
	Изучение периодических изданий "Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра", "Колокольчик"	В течение года	
	Изучение новых пособий, технологий в музыкальном воспитании дошкольников	В течение года	
	Изучение новинок ИКТ	В течение года	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма музыкальной деятельности	Возрастная группа	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
ООД (организованная образовательная деятельность)	1 мл. группа	2	8	72
	2 мл. группа	2	8	72
	Средняя группа	2	8	72
	Старшая группа	2	8	72
	Подготовительная группа	2	8	72

	Старшая группа с ОНР	2	8	72
	Подготовительная группа с ОНР	2	8	72
Всего занятий:		14	56	504

**Циклограмма работы музыкального руководителя
Константиновой И.И. МКДОУ №3
2020-2021г.**

Дни недели № корпуса	Мероприятия	Время	Общее время
Понедельник Корпус №4	Планирование занятий, анализ методической литературы	9.00-10.00	9.00-16.00 (7 часов)
	Подготовка к занятию в старшей группе	10.00-10.10	
	Музыкальное занятие в старшей группе	10.10-10.35	
	Планирование работы с родителями	10.35-11.30	
	Подготовка к занятию в подг. гр.	11.30-12.00	
	Музыкальное занятие в подг. гр	12.00-12.30	
	Индивидуальное консультирование воспитателей,	12.30-14.50	

	обсуждение сценариев Подготовка к занятию в 1 мл. гр. Музыкальное занятие в 1 мл. гр. Индивидуальная работа с детьми старшей группы Подгрупповая работа с детьми подг. гр.	14.50-15.10 15.10-15.20 15.20-15.40 15.40-16.00	
Вторник Корпус №3	Работа по самообразованию, подбор музыкального и теоретического материала Подготовка к занятию в подг. речевой гр. Музыкальное занятие в подг. речевой гр. Составление картотеки муз. материала по темам, планирование занятий Подготовка к занятию в старшей речевой гр. Музыкальное занятие в старшей речевой гр. Индивидуальная работа с детьми	10.00-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-15.00 15.00-15.15 15.15-15.40 15.40-16.00	10.00-16.00 (6 часов)
Среда Корпус №4	Планирование занятий, оформление документации Подготовка к занятию в старшей группе Музыкальное занятие в старшей группе Изготовление пособий, масок, музыкально-дидактических игр, папок-передвижек Подготовка к занятию в подг. гр. Музыкальное занятие в подг. гр. Актуализация музыкального опыта воспитателя, репетиции к музыкальным мероприятиям Подготовка к занятию в 1 мл. гр. Индивидуальная работа с детьми старшей или подг. групп Музыкальное занятие в 1 мл. гр. Уборка зала	9.30-10.00 10.00-10.10 10.10-10.35 10.35-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-14.50 14.50-15.00 15.00-15.10 15.10-15.20 15.20-15.30	9.30-15.30 (6 часов)
Четверг Корпус №4	Изучение методической литературы Индивидуальная работа с детьми Разучивание музыкального материала Подготовка к развлечению, оформление зала к развлечению Развлечение	10.00-10.45 10.45-11.00 11.00-12.00 12.00-15.15 15.15-16.00	10.00-16.00 (6 часов)
Пятница Корпус №3	Подготовка к занятиям Музыкальное занятие в старшей речевой гр. Музыкальное занятие в подг. речевой гр. Оформление муз. уголков в группах Совместная работа над сценариями, разучивание ролей, репетиции к праздникам	9.00-9.35 9.35-10.00 10.20-10.50 10.40-13.00 13.00-14.00	9.00-14.00 (5 часов)

**Циклограмма работы муз. руководителя Савельевой Е.Ю.
МКДОУ №3, корпус 4 на 2020-2021 учебный год
(2 младшая и средняя гр.)**

Дни недели	Содержание работы	Часы работы	Общее время 2,5 ч
-----------------------	--------------------------	------------------------	------------------------------

Понедельник	Подготовка к занятию во 2 мл. гр. Муз. занятие во 2 мл. гр. Подготовка к занятию в ср. гр. Муз. занятие в ср. гр. Планирование ОО «Музыка» Инд.работа с детьми 2 мл.гр. Инд.работа с детьми ср.гр.	08.55-09.00 09.00-09.15 09.15-09.30 09.30-09.50 09.50-11.00 11.00-11.15 11.15-11.30	09.00-11.30
Вторник	Работа с периодикой Оформление и пополнение музыкальных уголков для родителей Работа со сценариями Индивидуальные консультации с педагогами	09.00-09.30 09.30-10.00 10.00-11.00 11.00-11.30	09.00-11.30
Среда	Подготовка к занятию во 2 мл. гр. Муз. занятие во 2 мл. гр. Подготовка к занятию в ср. гр. Муз. занятие в ср. гр. Планирование ОО «Музыка» Инд.работа с детьми 2 мл.гр. Инд.работа с детьми ср.гр.	08.55-09.00 09.00-09.15 09.15.-09.30 09.30-09.50 09.50-11.00 11.00-11.15 11.15-11.30	09.00-11.30
Четверг	Подбор музыкального репертуара Работа по самообразованию Планирование ОО «Музыка» Репетиции по сценарию	10.30-11.00 11.00-11.40 11.40-12.00 12.00-12.30	10.30-12.30
Пятница	Подготовка к развлечению Развлечение по плану Изготовление атрибутов, масок к утренникам и занятиям	09.00-09.25 09.25-10.00 10.00-10.30	09.00-10.30

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в Программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой

возрастной группы.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду,

стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря: Масленица.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет) и группа детей с ОНР (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) и группа детей с ОНР (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Перспективное планирование праздников и развлечений на учебный год для всех возрастных групп см. в Приложении.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный зал

№ п/п	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
Оборудование	
1.	Музыкальные инструменты для взрослых: Пианино
2.	Средства мультимедиа: проектор, мультимедийный экран, ноутбук, музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер
3.	Аудиокассеты, видеокассеты, CD - диски (фонотека, мультипликационные фильмы, программы, конспекты по музыкальному воспитанию, видеозапись выступлений воспитанников ДОУ)
4.	Стулья по росту детей, столы для музицирования
5.	Тумба под телевизор
6.	Декорации
7.	Стеллажи
Учебно-методические материалы	
8.	Оборудование для музыкальных игр-драматизаций
9.	Ширмы для кукольного театра (большая, средняя, малая)
10.	Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, ветки деревьев, корзины, флажки, султанчики, платки, шифоновые платки-шарфы, листья, помпоны болельщика и др.)
11.	Шапочки-маски

12.	Костюмы карнавальные
13.	Елка искусственная, набор елочных игрушек, электрическая елочная гирлянда
14.	фланелеграф, наборы сказок для фланелеграфа
15.	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик и т.д.)
16.	Детские музыкальные инструменты Со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы, бубенцы
17.	Издающие звук только одной высоты, помогающие детям воспроизводить различные ритмы: дудки, свистульки, колокольчики
18.	С диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, флейты, гармошки, ксилофоны
19.	Учебно-методические материалы (картотека м/д игр, комплексы игр и упражнений для развития дыхания для группы детей с туберкулёзной интоксикацией, стихи к праздникам, загадки, пособия, наборы для педагога). Портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции. Предметы карельского быта, образцы народных промыслов; литература о Карельском крае, о родном посёлке, символика Карельского края, образцы природных богатств Карелии, открытки, буклеты, видео фильм.
20.	Картотека на все аудиозаписи, видеоматериалы
21.	Нотные сборники
22.	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений
23.	Материалы из опыта работы (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)
24.	Материалы для работы с родителями Папки-передвижки
25.	Примерные планы консультаций и родительских собраний
26.	Материалы для стендов
27.	Популярная современная литература (с аннотациями)
Игровые материалы	
28.	Беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки)
29.	Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в I младшей группе

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов
Оборудование и музыкальные инструменты	
1.	Пианино
2.	Музыкальный центр
3.	Комплект аудиозаписей
4.	Детские музыкальные инструменты: электронное пианино
5.	колокольчики
6.	дудочки
7.	металлофон
8.	Шумовые инструменты: барабан

9.	погремушки
10.	Бубны
11.	Игрушки
12.	Элементы костюмов: шапочки, маски
Учебно-методические и игровые материалы	
13.	Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма)
14.	"Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха)
15.	"Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха)
16.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки
17.	Озвученные игрушки: Руль (с зафиксированными мелодиями и звуковыми эффектами)

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды во 2 младшей группе

№ п/п	Наименование оборудования, учебно- методических и игровых материалов
Оборудование и музыкальные инструменты	
1.	Комплект аудиозаписей
2.	Магнитофон
3.	колокольчики
4.	Дудочки
5.	Металлофон
6.	Шумовые инструменты: барабан
7.	погремушки
8.	Бубны
9.	Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр - драматизации
Учебно-методические и игровые материалы	
10.	Дидактические игры: "Прогулка" (развитие чувства ритма)
11.	"Где мои детки?" (развитие звуковысотного слуха)
12.	"Громко-тихо запоем" (развитие динамического слуха)
13.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, музыкальным произведениям по слушанию музыки
14.	Озвученные игрушки: Руль (с зафиксированными мелодиями и звуковыми эффектами), музыкальный молоточек.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в средней группе

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
Оборудование	
1.	Магнитофон
2.	Комплект аудиокассет
4.	Детские музыкальные инструменты: дудочка, барабан, бубен, погремушки, металлофон, маракасы, трещотки, ложки
5.	Музыкально-дидактические игры: Развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю»

6.	Развитие звуковысотного слуха «Курицы»
7.	Развитие ритмического слуха «Петушок, курочка и цыпленок» «Кто как идет?»
8.	Элементы костюмов, шапочки, маски
9.	«Звуковые» книжки и картинки (карточки с иллюстрациями к песням)
10.	Альбом для рассматривания с иллюстрациями к песням, произведениям по слушанию.
11.	Музыкальные игрушки с зафиксированными мелодиями, звуковыми эффектами:

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в старшей группе

№ п.п	Наименование оборудования, учебно -методических и игровых материалов
	Оборудование
1	Музыкальный центр
2	Комплект CD-дисков (подборка детских песен)
3	Детские музыкальные инструменты Клавишные: детское пианино
4	духовые: дудочка; ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан, ложки
5.	Подборка музыки для режимных моментов (дневной сон, занятия, гимнастика, самостоятельная деятельность детей)
6.	Ширма для драматизации
	Игровой материал
5	Музыкальные игрушки озвученные
6	Музыкальные игрушки неозвученные: магнитофон, микрофон
	Учебно-методические и игровые материалы
7	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный магазин», «Назови композитора», «Угадай, на чем играю», «Лесенка», «Песня-танец-марш»
8	Альбом для творчества «Мы рисуем музыку» Фото с праздников и развлечений, самостоятельной музыкальной деятельности
10.	Игры-экспериментирования со звуками
11.	Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнение - творчество): фотографии, репродукции, портреты композиторов, иллюстрации

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды в подготовительной к школе группе

№ п. п.	Наименование оборудования, учебно-методических и игровых материалов
	Оборудование
1.	Музыкальная аудио-колонка со световыми эффектами

2.	Подборка музыки для режимных моментов (дневной сон, занятия, гимнастика, самостоятельная деятельность детей)
3.	Детские музыкальные инструменты: • Клавишные: детское пианино,; • Духовые: флейта, саксофон; • Ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан, металлофоны
4.	Альбом для творчества «Мы рисуем музыку»
	Игровой материал
5.	Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон
6.	Элементы костюмов (шапочки, маски)
7.	Платочки, ленточки, шарфики, султанчики
	Учебно-методические материалы
8.	Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма
9.	Игры-экспериментирование со звуками (самодельные озвученные музыкальные инструменты (баночки с песком, горохом и др.)
10.	Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты композиторов, картинки музыкальных инструментов симфонического оркестра

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
1. «Детство» комплексная образовательная программа дошкольного образования (соответствует ФГОС)/ под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 3. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.– СПб.: Композитор, 2011. 4. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал для музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Композитор, 2011. 5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. 1 – СПб.: Композитор, 2000. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева	21. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. 22. Бовина Н.С. Ритмика. – Петрозаводск, 1995. 23. Бублей С.И. Детский оркестр. – СПб.: Музыка, 1989. 24. Веселая карусель. Детские песни В. Шаинского / Сост. Э.В. Мазнина. – М.: АВФ, 1995. 25. Вихарева Г.Ф. Веселинка. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. 26. Вихарева Г.Ф. Песенка звени. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. 27. Горбина Е.В., Михайлова М.А. – В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2000. 28. Детские праздники. Мамин праздник. Сценарий с нотным приложением / Сост. Е.Е. Соколова. – СПб.: Композитор, 1997. 29. Детские праздники. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки / Сост. А.Г. Резунков, М.В. Яковлева. – СПб.: Композитор, 1996. 30. Детские праздники. Новый год. Сценарий с нотным приложением / Сост. А.А. Иванова, М.Г. Станченко. – СПб.: Композитор, 1995. 31. Детские праздники. Мы уже большие. Сценарий выпускного праздника в детском саду / Сост. Р.Ю. Киркос, И А. Постоева. – СПб.: Композитор, 1998. 32. Детские праздники. Скоро в школу. Сценарий с нотным приложением / Сост. И.А. Якушина. – СПб.: Композитор, 1998. 33. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет. – М.: Издательский Торговый Дом КноРус, 1998. 34. Земляничка. Методическое пособие для музыкального руководителя / Сост. Г.П. Дубинина, И.Б. Семакова, Т.И. Климова. – Петрозаводск, 1994. 35. Играем и танцуем: Игры, танцы и упражнения для детей	- МР 3 диски к программе «Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.А., Новоскольцева- МР 3 диски к технологии -«Топ-топ, каблучок» И.М. Каплунова, И.А., Новоскольцева - МР 3 диски к технологии «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т. И. Суворова - МР 3 диски к технологии Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» - Аудио кассеты к технологии Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» - Аудио и видео кассеты к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина - Аудио приложение к программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (7 кассет) - CD диск «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина (муз.приложение) - МР 3 диск «Музыка мгновений» С. Стангрит -Диски с мультфильмами - Подборка иллюстраций,

И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. 2 – СПб.: Композитор, 2005. 7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. 8. Музыка в детском саду. / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Музыка, 1988. 9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 1997 10. Сауко Т.И., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: ЛОИРО, 2001. 11. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей. Выпуск 1. – СПб.: 2008. 12. Суворова Т.И., Казанцева Л.Е, Шарифуллина И.Ю., Румянцева О.Р. Спортивные олимпийские танцы для детей. Выпуск 2. – СПб.: 2008. 13. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш». – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. 14. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш – 2». – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. 15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.	дошкольного возраста / Сост.С.И. Бекина, Э.В. Соболева. – М.: Советский композитор, 1992. 36. Колокольчик. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей.//Сост. И.Г. Смирнова. – СПб.: Репрография. 37. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986. 38. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. 39. Кононова Н.Г. Дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. 40. Макарова К.А. Ромашка. Детские песенки от 5 до 10. – Петрозаводск, VERSO 2002. 41. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. 42. Музыка, движение, фантазия! Методическое пособие для музыкальных руководителей / Сост. О.А. Вайнфельд. – СПб.: Детство-пресс, 2000. 43. Музыка для слушания в детском саду /Сост. С.И. Чешева. – М.: Музыка, 1964. 44. Музыка и движение /Авт-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина. – М.: Просвещение, 1981. 45. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ Сост. Е.П. Раевская и др. – М.:Просвещение, 1991. 46. Музыкально-ритмические движения в детском саду /Сост. В.Г. Кукловская – Киев: Музыкальная Украина, 1986. 47. Музыкальная палитра. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей / Сост. А.И. Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000-2014. 48. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей – М.: Воспитание дошкольника, 2004-2014. 49. Музыкальная шкатулка. Детские песни / Сост. Э.В. Мазнина. – М.: АВФ, 1995. 50. Поиграем-потанцуем / Сост. Г.П. Федорова. – СПб.: Акцидент, 1997.	картинок к песенкам и музыкальным пьесам, по временам года - Портреты композиторов - Наборы «Музыкальные инструменты» - Картотека дидактических игр - Подборка стихов и загадок - Игрушки -Маски, шапочки, костюмы -Музыкальные инструменты -Дидактические пособия - Атрибуты для танцев, упражнений, оформления зала -Декорации, ширмы для театрализованной деятельности.
---	--	--

16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 3. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 18. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. 19. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. 20. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.	51. Пой, пляши, играй от души! Русские народные хороводы, пляски и игры / Сост. Г.П. Федорова. – СПб.: Детство-пресс, 2001. 52. Портнов Г.А. Лес встречает Новый год. Маленькие песенки для маленьких ребят. – СПб.: Композитор, 1998. 53. Роот З.Я. Новогодние праздники для малышей. – М.: Творческий Центр Сфера, 2003. 54. Роот З.Я. Осенние праздники для малышей. – М.: Творческий центр Сфера, 2003. 55. Стангрит С.Я. Музыка мгновений. Краткие методические рекомендации по использованию муз. произведений на групповых, индивид. занятиях или в домашних условиях. – Петрозаводск. 56. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1988. 57. Ушакова О.Д. Великие композиторы. – СПб.: Литера, 2008. 58. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Методич. Пособие для воспитателей, муз. руководителей дет.сада. – М.: Дрофа, 1998. 59. Шорыгина Т.А., Петрова А.С. Зимние праздники. Сборник сценариев. – М.: Гном-Пресс, 1999.	
--	--	--

Дополнительная литература, используемая

при подготовке к праздникам, развлечениям, консультациям, семинарам, советам педагогов.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: Дом XXI век, 2007.
2. Агеева И.Д. 500 частушек для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Антонова Ю.А. Лучшие сценарии утренников для детского сада. – М.: Дом XXI век, 2006.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
6. Детские частушки, шутки, прибаутки: Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Т.И. Бахметьева, Г.Т. Соколова. – Ярославль: академия развития, 2004.
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы. – М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. – М.: Владос, 2001.
9. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и муз. руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
12. Зимина Н.В. Утренники в детском саду. Лучшие сценарии праздников для малышей. – М.: Центрполиграф, 2010.
13. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.
14. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
15. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
16. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
17. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Академия развития, 2002.
18. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития, 2003.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989.
20. Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль: Академия развития, 1999.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
23. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
24. Радынова О.П. и др.. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
25. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей. – Ярославль: Академия развития, 1999.
26. Сценарии детских праздников с песнями и нотами / Сост. Ю.С. Гришкова. – Мн.: Юнипресс, 2002.
27. Сценарии праздников в детском саду. – М.: Аквариум ЛТД, 2001.
28. Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. – М.: Линка-Пресс, 2001.

Приложение 2

Перспективное планирование праздников и развлечений в 1 младшей группе 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр мультфильмов Настольный театр Настольный театр	• «Лунтик и его друзья» • «Курочка Ряба» • «Репка»	Муз. рук-ль Воспитатели Воспитатели
Октябрь	Физкультурный досуг Театр игрушек Театр игрушек Тематическое развлечение	• «Солнышко у нас в гостях» • «В гости к зайке» • «Мы дружные ребята» • «Осень в гости к нам пришла»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Воспитатели Муз. рук-ль
Ноябрь	Физ.-оздоровит. досуг Фольклорное развлечение Развлечение Настольный театр	• «В гости к белке мы пойдём» • «Русские народные потешки» • «Новая кукла Марина» • «Птичка Чирика»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Воспитатели Муз. рук-ль
Декабрь	Кукольный театр Физ. досуг Литературное развлечение Утренник	• «Зимняя сказка» • «Как ребята колобка искали» • А.Барто «Игрушки» • «Новый год»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Муз. рук-ль
Январь	Физ. развлечение Настольный театр Развлечение	• «Что вам нравится зимой» • «Маша и медведь» • «В гости к Мышкам»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль
Февраль	Фланелеграф Физ. развлечение Литературное развлечение Вечер игр и забав	• «Русские народные сказки» • «В гостях у зайки» • «Любимые сказки» • «Водные игрушки»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Воспитатели
Март	Утренник Тематическое развлечение Концерт для кукол Фланелеграф	• «8 марта» • «Ловкий шофёр» • «Любимые стихи» • «Времена года»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Воспитатели
Апрель	Развлечение Досуг Драматизация Вечер игр	• «Сундучок – позолоченный бочок» • «Мы растём здоровыми» • «Теремок»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Воспитатели

		• «Чудесный мешочек»	
Май	Кукольный театр Фольклорный праздник Настольный театр Вечер загадок	• «Как котёнок просил молока» • «Где ты был, Иванушка?» • «Смоляной бычок» • «В гостях у бабушки загадушки»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Воспитатели

Перспективное планирование праздников и развлечений во 2 младшей группе 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр мультфильмов Настольный театр Вечер загадок и отгадок День именинника	• «Лунтик и его друзья» • «Кот, петух и лиса» • «Овощи-фрукты» • «День рождения ребят» (лето)	Муз. рук-ль Воспитатели Воспитатели Муз. рук-ль
Октябрь	Физ. развлечение Кукольный театр Развлечение Утренник	• «Солнышко у нас в гостях» • «Бабушкины сказки» • «Вечер подвижных игр» • «Праздник Осени»	Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Воспитатели Муз. рук-ль
Ноябрь	Физ.-оздоровит. досуг Фланелеграф День именинника Развлечение	• «В гости к белке мы пойдём» • «Маша и медведь» • «День рождения ребят» (осень) • «Петрушка в гостях у детей»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Кук. театр Физ. досуг Просмотр диафильма Утренник	• «Зимняя сказка» • «Как ребята колобка искали» • «Лисичка-сестричка и волк» • «Новый год»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Январь	Игры, забавы Конкурс Просмотр мультфильмов Показ диафильмов	• «Прощание с ёлочкой» • «Конкурс чтецов» • «Зима, зимние забавы» • По желанию детей	Муз. рук-ль Воспитатели Воспитатели Воспитатели
Февраль	Развлечение Физ. развлечение Драматизация День именинника	• «Как Петушок отыскал свой голосок» • «Что вам нравится зимой?» • «Снегурушка и лиса» • «День рождения ребят» (зима)	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Муз. рук-ль
	Утренник	• «8 марта»	Муз. рук-ль

Март	Тематическое развлечение Вечер слушание музыки Игры, забавы	• «Ловкий шофёр» • «Музыка – малышам» • «Проводы зимы»	Инструктор по Ф.К Воспитатели Муз. рук-ль
Апрель	Физ. досуг Фланелеграф Драматизация Настольный театр	• «Мы растём здоровыми» • «Заюшкина избушка» • «Колобок» • «Про маленького котёнка»	Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Воспитатели Воспитатели
Май	Фольклорный праздник Развлечение Вечер стихов и песенок День именинника	• «Где ты был, Иванушка?» • «Сказка о том, как флажок, барабан и воздушный шарик дружбу спасли» • «Посмотри, как я умею» • «День рождения ребят» (весна)	Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Воспитатели Воспитатели

Перспективное планирование праздников и развлечений в средней группе 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр мультфильмов Кукольный театр Физ. досуг День именинника	• «Лунтик и его друзья» • «Подарки осени» • «Дружба начинается с улыбки» • «День рождения ребят» (лето)	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль
Октябрь	Физ. развлечение Кукольный театр Вечер загадок и отгадок Утренник	• «День физкультурных игр и упражнений» • «Бабушкины сказки» • «Овощи и фрукты» • «Праздник осени»	Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Воспитатели Муз. рук-ль
Ноябрь	Спорт. досуг Литературная викторина День именинника Развлечение	• «До свидания, осень!» • «Русские народные сказки» • «День рождения ребят» (осень) • «Петрушка в гостях у детей»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Спорт. неделя Развлечение Просмотр диафильма Утренник	• «Неделя спортивных игр и забав» • «Мыльные пузыри» • «Лисичка-сестричка и волк» • «Новый год»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Январь	Детская дискотека Игры, забавы	• «Новогоднее конфетти» • «Прощание с ёлочкой»	Муз. рук-ль Муз. рук-ль

	Конкурс Досуг	«Конкурс чтецов» «Что вам нравится зимой?»	Воспитатели Инструктор по Ф.К.
Февраль	Праздник Просмотр диафильмов Концерт День именинника	«День Защитника Отечества» «Любимые сказки» «Юные таланты» «День рождения ребят» (зима)	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Воспитатели Муз. рук-ль
Март	Утренник Развлечение Игры-эстафеты Игры, забавы	«8 марта» «В гостях у Светофора» «Мы ребята смелые, ловкие, умелые» «Проводы зимы»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели Муз. рук-ль
Апрель	Драматизация сказки Фланелеграф Физ. развлечение Вечер загадок	«Жихарка» «Заюшкина избушка» «Сколько у солнышка ярких лучей, столько у нас и забав для детей» «Загадки-отгадки»	Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Воспитатели
Май	Развлечение Конкурс рисунков Развлечение День именинника	«День подвижных игр и эстафет» «Скоро лето» «Сказка о том, как флажок, барабан и воздушный шарик дружбу спасли» «День рождения ребят» (весна)	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль

Перспективное планирование праздников и развлечений в старшей группе 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр м/ф Развлечение по ПДД Физ. досуг День именинника	«Лунтик и его друзья» «Школа Светофора» «Дружба начинается с улыбки» «День рождения ребят» (лето)	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль
Октябрь	Тематическое развлечение Развлечение Кукольный театр Утренник	«День карельских игр» «Вечер загадок» «Бабушкины сказки» «Праздник осени»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Ноябрь	Спортивный досуг Настольный театр	«До свидания, Осень!» «Три поросёнка»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели

	Музыкальная гостиная День именинника	• «Д.Д.Шостакович» • «День рождения ребят» (осень)	Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Спортивная неделя Тематический вечер Просмотр д/ф Утренник	• Неделя зимних игр и забав • «Добро и зло в русских народных сказках» • «Кот и лиса», «Снегурочка» • «Новый год»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Январь	Детская дискотека Игры, забавы Конкурс Физ. досуг	• «Новогоднее конфетти» • «Прощание с ёлкой» • «Конкурс чтецов» • «Экскурсия по стране Математики»	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Воспитатели Инструктор по Ф.К.
Февраль	Тематический вечер Вечер экспериментов Спорт.-муз. развлечение День именинника	• «Воины в моей семье» • «Вода в жизни человека» • «День Защитника Отечества» • «День рождения ребят» (зима)	Воспитатели Воспитатели Инструктор по Ф.К., муз. рук-ли Муз. рук-ль
Март	Утренник Турнир Игры, забавы Развлечение	• «8 марта» • «Шашечный турнир» • «Проводы зимы» • «Музыкально-литературная викторина»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Апрель	Тематический досуг Забавы с красками Развлечение с ИКТ Экологическая тропа	• «День космонавтики» • «Красавица весна» • «По страницам сказок» • «Как мы приметы весны искали»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Май	Физ. досуг Муз.-лит. викторина Развлечение День именинника	• «Давай попрыгаем» • «День Победы» • «Вечер небылиц» • «День рождения ребят» (весна)	Инструктор по Ф.К. Воспитатели, Муз. рук-ль Воспитатели Муз. рук-ль

Перспективное планирование праздников и развлечений в подготовительной к школе группе 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр м/ф Развлечение по ПДД Физ. досуг День именинника	• «Лунтик и его друзья» • «Школа Светофора» • «Дружба начинается с улыбки» • «День рождения ребят» (лето)	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль

Октябрь	Тематическое развлечение Вечер загадок Кукольный театр Утренник	• «День карельских игр» • «Осень наступила» • «Бабушкины сказки» • «Праздник осени»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Ноябрь	Игра-драматизация Муз.-спорт. развлечение Музыкальная гостиная День именинника	• «Красная шапочка» • «День Матери» • «Д.Д. Шостакович» • «День рождения ребят» (осень)	Воспитатели Инструктор по Ф.К., муз. рук-ли Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Спортивная неделя Настольный театр Просмотр д/ф Утренник	• Неделя зимних игр и забав • «Три поросёнка» • «Кот и лиса», «Снегурочка» • «Новый год»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Январь	Детская дискотека Игры, забавы Конкурс Физ. досуг	• «Новогоднее конфетти» • «Прощание с ёлкой» • «Конкурс чтецов» • «Экскурсия по стране Математики»	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Воспитатели Инструктор по Ф.К.
Февраль	Тематическое развлечение Теневой театр Спорт.-муз. развлечение День именинника	• «Вечер подвижных игр» • «Теремок» • «День Защитника Отечества» • «День рождения ребят» (зима)	Воспитатели Воспитатели Инструктор по Ф.К., муз. рук-ли Муз. рук-ль
Март	Утренник Турнир Игры, забавы Развлечение	• «8 марта» • «Шашечный турнир» • «Проводы зимы» • «Музыкально-литературная викторина»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Апрель	Тематический досуг Концерт для малышей Кукольный театр Вечер слушания музыки	• «День космонавтики» • «О дружбе и друзьях» • «Кто трудиться умеет, того лень не одолеет» • Выступление воспитанников школы искусств	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Май	Физ. досуг Муз.-лит. викторина Утренник Досуг	• «Давай попрыгаем» • «День Победы» • «Выпуск в школу» • «Узоры на песке»	Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль Муз. рук-ль Воспитатели

Перспективное планирование праздников и развлечений в старшей группе с ОНР 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр м/ф Праздник Проверка нормативов Физ. досуг	• «Лунтик и его друзья» • «День знаний» • «Открытие малых Олимпийских игр» • «Научим Бабку Ежку ходить по дорожке» ПДД	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Инструктор по Ф.К.
Октябрь	Спортивный досуг Литературная викторина Соревнования, эстафеты Утренник	• «Мы на год повзрослели» • «Осенние сказки» • «Молодецкие игры» • «Праздник осени»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль
Ноябрь	Спортивная неделя, ЗОЖ Вечер загадок Музыкальная гостиная Тематическое развлечение	• «Неделя здоровья» • «Что нам осень принесла» • «Два синьора» • «День Матери»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Развлечение на улице Просмотр д/ф Утренник Игры-забавы	• «Проказы Зимушки-Зимы» • «Снежная королева» • «Новый год» • «Предновогодняя кутерьма»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль
Январь	Просмотр зимних м/ф Игры, забавы Спортивная неделя, ЗОЖ Физ. досуг	• «Верное средство», «Новые прик-я Кота Леопольда» • «Прощание с ёлкой» • «Спортивная неделя каникул» • «Добро пожаловать в карельскую игру»	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Инструктор по Ф.К.
Февраль	Математический КВН Квест-игра Спорт.-муз. развлечение День именинника	• «Занимательная математика» • «Поиски средств пожаротушения» • «День Защитника Отечества» • «День рождения ребят»	Воспитатели Инструктор по Ф.К. Инструктор по Ф.К., Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Март	Утренник Соревнования Игры, забавы Развлечение	• «8 марта» • «Мы вместе с мамой можем всё» • «Проводы зимы. Масленица» • «Музыкально-литературная викторина»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль, Инструктор по Ф.К. Воспитатели
Апрель	Развлечение Игры-драматизации	• «Сила, ловкость и сноровка» • «Теремок», «Репка» и др.	Инструктор по Ф.К. Воспитатели

	Кукольный театр Спорт. игры.	• «Весенняя трава» • «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К.
Май	Тематическое развлечение Литературная викторина Физ. досуг День именинника	• «Победа будет за нами» • «Мои любимые сказки» • «Закрытие малых Олимпийских игр» • «День рождения ребят»	Инструктор по Ф.К., Муз. рук-ль Воспитатели Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль

Перспективное планирование праздников и развлечений в подготовительной группе с ОНР 2020-21 уч. г.

Месяц	Форма	Название	Ответственные
Сентябрь	Просмотр м/ф Праздник Проверка нормативов Физ. досуг	• «Лунтик и его друзья» • «День знаний» • «Открытие малых Олимпийских игр» • «Научим Бабу Ежку ходить по дорожке» ПДД	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Инструктор по Ф.К.
Октябрь	Спортивный досуг Литературный вечер Соревнования, эстафеты Утренник	• «Мы на год повзрослели» • «Хлебный дом» • «Молодецкие игры» • «Праздник осени»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль
Ноябрь	Спортивная неделя, ЗОЖ Драматизация сказки Музыкальная гостиная Праздник	• «Неделя здоровья» • «Муха Цокотуха» • «Два синьора» • «День Матери»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Декабрь	Развлечение на улице Просмотр д/ф Утренник Игры-забавы	• «Проказы Зимушки-Зимы» • «Снежная королева» • «Новый год» • «Предновогодняя кутерьма»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К.
Январь	Просмотр зимних м/ф Игры, забавы Спортивная неделя, ЗОЖ Физ. досуг	• «Волшебное средство», «Приключения Кота Леопольда» • Прощание с ёлкой» • «Спортивная неделя каникул» • «Добро пожаловать в карельскую игру»	Муз. рук-ль Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К. Инструктор по Ф.К.
Февраль	Математический КВН Квест-игра	• «Занимательная математика» • «Поиски средств пожаротушения»	Воспитатели Инструктор по Ф.К.

	Спорт.-муз. развлечение День именинника	«День Защитника Отечества» «День рождения ребят»	Инструктор по Ф.К., Муз. рук-ль Муз. рук-ль
Март	Утренник Соревнования Игры, забавы Развлечение	«8 марта» «Мы вместе с мамой можем всё» «Проводы зимы. Масленица» «Музыкально-литературная викторина»	Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К Муз. рук-ль, Инструктор по Ф.К Воспитатели
Апрель	Развлечение Игры-драматизации Кукольный театр Спорт. игры.	«Сила, ловкость и сноровка» «Теремок», «Репка» и др. «Весенняя трава» «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Инструктор по Ф.К. Воспитатели Муз. рук-ль Инструктор по Ф.К.
Май	Тематическое развлечение Литературная викторина Физ. досуг Утренник	«Победа будет за нами» «Мои любимые сказки» «Заккрытие малых Олимпийских игр» «Выпуск в школу»	Инструктор по Ф.К., Муз. рук-ль Воспитатели Инструктор по Ф.К. Муз. рук-ль

Приложение 3

Работа с родителями по музыкальному воспитанию детей на 2020-2021 уч. год

Возр. гр Месяц	1 мл.гр.	2 Мл. гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подг. к школе гр.	Старшая гр с ОНР	Подг. к школе гр. с ОНР
	ФОРМЫ РАБОТЫ						
Сентябрь	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки.	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки.	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки.	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки.	Доведение информации о муз. вос-и через муз.уголки.
Октябрь	Вовлечение родителей в работу по муз. вос-ю.	Род. собр-е Онлайн «Знакомство с планом работы по муз. вос-ю».	Консультация «Музыка начинается в семье». «Музыкальный	Папка-передвижка «Интересные даты октября». «Особенности раз-я детей 5г.	Изготовление родит. атрибутов и декораций к празднику Осени.	Общение в соц.сети (онлайн-чаты по вопросам подготовки к праздничным датам)	Изготовление родит. костюмов к Осеннему празднику. Проектная

			дневник»	жизни». Информаци я в сообществе в VK.			деятельность «Окунись в мир детства».
Ноябрь	Папка-передвижка «Начинайте с колыбели» Изучение потребностей родителей.	Изготовление родит. дидактического материала (ксерокопии картинок игрушек)	Изготовление родит. дидактического материала (ксерокопии картинок игрушек)	Индивид. беседы, рекомендации по смене обуви для муз. занятий (чешки)	Индивид. беседы, рекомендации по смене обуви для муз. занятий (чешки)	Изготовление род. атрибутов к танцам.	Совместное музыкально-спортивное развлечение с участием родит, приуроченное ко Дню Матери.
Декабрь	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году».	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Запись Новогод. утренника на видео.	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Открытое мероприятие «Новогодний утренник»	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Открытое мероприятие «Новогодний утренник» Папка-передвижка «Новый год для детей»	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Открытое мероприятие «Новогодний утренник»	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Открытое мероприятие «Новогодний утренник»	Доведение информации через муз. уголки на тему: «Подготовка к Новому году». Папка-передвижка «Что положить малышу под елку» Открытое мероприятие «Новогодний утренник».
Январь	Пополнение муз. уголков родит. в группах (детские муз. инструменты, озвученные игрушки)	Папка-передвижка «Какую м-ку давать слушать малышу»	Пополнение муз. уголков родит. в группах (детские муз. инструменты, озвученные игрушки)	Фото выставка для родителей «Наши артисты»	Консультация «Музыкальная терапия»	Анкетирование по теме: «Слушание м-ки – ведущий вид детской музыкальной деятельности»	Анкетирование по теме: «Музыкальные способности детей»
Февраль	Анкетирование родителей по теме: «Музыка в семье»	Изготовление родит. дидактического материала (ксерокопии картинок игрушек)	Папка-передвижка «Какую музыку давать слушать малышу»	Сотрудничество при подготовке к развлечениям по теме годового плана.	Беседа с родителями «Культура поведения детей и родителей на праздниках»	Пополнение муз. уголков для родителей к 8 Марта (текстами песен.)	Пополнение муз. уголков для родителей к 8 Марта (текстами песен. Выступление детей в ДК совместно с родителями.
Март	Консультация «Музыкальное воспитание раннего возраста»	Запись праздника «8 Марта» на видео.	Изготовление атрибутов и декораций к празднику 8 Марта.	Изготовление атрибутов и декораций к празднику 8 Марта.	Изготовление атрибутов и декораций к празднику 8 Марта.	Участие родит. в открытом мероприятии.	Выступление детей в ДК совместно с родителями. Участие родит. в открытом

							мероприятии.
Апрель	Папка-передвижка «Музыка и малыши»	Привлечение родит. к изготовлению наглядного материала.	Анкетирование родит. по теме: «Музыка в семье»	Папка-передв. «Музыкальность детей»	Сотрудничество при подготовке к развлечениям по теме годового плана.	Индивидуальные беседы, рекомендации дальнейшего обучения м-ке.	Участие детей в фестивале «Вальс Победы» онлайн, Фотоотчет на сайте ДОУ (коллаж)
Май	Изготовление родит. дидактического материала (ксерокопии)	Индивид. консультации по муз. вос-ю детей.	Ознакомление родителей инд. с результатами диагностики музыкального развития детей.		Открытое меропр. «Выпуск в школу»	Индивидуальные беседы, рекомендации дальнейшего обучения м-ке.	Изготовление костюмов, Подбор детск. фото для видеопрезентации «До свид-я, д/с». атрибутов к откр. мероприятию «Выпуск в школу» Запись праздника на видео.

Приложение 4

План работы с воспитателями и специалистами. Теория и практика педагогического взаимодействия на 2020-2021 уч. год

Месяц	Тема мероприятий
Сентябрь	Оформление музыкальных уголков в группах; Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара; Подготовка ко дню именинника.
Октябрь	Организационные беседы, репетиции кукольного театра «Бабушкины сказки» Репетиции к осеннему празднику; обсуждение сценариев, сюрпризных моментов, костюмов.
Ноябрь	Консультация «Что должно быть в муз. уголке группы» Подготовка ко Дню Матери, обсуждение сценария с инструктором по физ. воспитанию;
Декабрь	Оформление с коллективом муз. зала и елки к празднику; Репетиции по сценариям к праздникам, обсуждение сюрпризных моментов, ролей, подготовка атрибутов; Проверка музыкальных уголков в группах.
Январь	Наблюдение и анализ самостоятельной музыкальной деятельности в группах; Практические занятия по разучиванию муз. репертуара к развлечениям; Консультация «Виды культурно-досуговой деятельности в ДОУ»;
Февраль	Участие в РМО; Подготовка ко Дню Защитника Отечества, организационные вопросы с инструктором по физ. воспитанию; Совместная работа над сценариями развлечений, вечером досуга, обмен инициативами, направлениями на музыкальное развитие детей.
Март	Помощь в подборе музыкального материала к занятиям, самостоятельной и игровой деятельности; Репетиции к утреннику 8 Марта!; Подготовка к развлечению «Проводы зимы». Разучивание ролей с педагогами.
Апрель	Актуализация музыкального опыта воспитателя, стимулирование его возможностей, навыков музыкального исполнительства; Консультация «Использование музыки на других занятиях».
Май	Обсуждение и анализ результатов мониторинга с воспитателями и психологом; Репетиция к «Выпуску в школу».

Приложение 5

Комплексно-тематическое планирование ООД

Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 2-3 лет (1 младшая группа) 2020-2021г.

Слушание музыки	Пение и подпевание	Музыкально-ритмические движения	Дополнительный репертуар
<u>Сентябрь</u> Темы месяца: «До свидания лето», «Здравствуй д/с», «Овощи», «Фрукты» Задачи			
Виды интеграции образовательных областей: <i>Физическое развитие:</i> формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку. <i>Познавательное развитие:</i> продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения. <i>Социально-коммуникативное:</i> формировать у детей опыт поведения в среде сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним. <i>Речевое развитие:</i> способствовать развитию речи как средства общения.			
Побуждать слушать песни, понимать её содержание.	Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.	Побуждать передавать ритм ходьбы и бега под м-ку (вместе с вос-лем). Побуждать малышей выполнять новое движение: покачивание с ноги на ногу, выполнять движения по показу взрослого. Приобщать детей передавать движ-ми муз.-игровые образы.	Учить различать тихое и громкое звучание м-ки, отмечать хлопками изменение динамики. Побуждать выполнять дей-я с погрем-кой (звенеть, прятать).
Репертуар			
«Грибок»М. Раухвергер, «Зайка»р.н.м. обр. А. Александрова «Лошадка» Е.	«Птичка»Т. Попатенко, «Петушок» р.н.м., «Лошадка» Е. Тиличеева	Упр.: «Ой, летали птички» Т. Сауко, «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой Пляска: «Ай, да!» В.Верховинца, «Да-да-да» Е. Тиличеевой Игра: «Пес Барбос» С. Насауленко, «Игра	«Тихо-громко» Е. Тиличеева, «Наша погремущка» И. Арсеева

Тиличеева		в прятки» Т. Ломовой, «Догонялки» Т. Ломовой,	
<u>Октябрь</u> Темы месяца: «Золотая осень», «Пожарная безопасность», «Домашние животные», «Домашние ПТИЦЫ» Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: учить прыжкам на двух ногах на месте, с продвижением вперед. Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности Социально-коммуникативное: воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться. Речевое развитие: активизировать словарь детей.			
Приобщать малышей к слуш-ю веселых, песен и мелодий.	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций («Кап-кап», «гав-гав»).	Развивать умение передавать в движ-и бодрый и веселый хар-р м-ки, выполнять прыжки, ходьбу и бег. Учить выполнять простейшие танцевальн. движения по показу в-ля под весел. м-ку. Привлекать к участию в играх.	Развивать мелкую моторику. Способствовать приобретению элемент. навыков подыгрывания на дет.удар. муз. инстр-ах.
Репертуар			
«Осеню» С. Майкопар «Дождик» р.н. м. обр. В.Фере, «Кошка» Ан. Александров,	«Осень» И. Кишко, «За окошком кто шалит?» Т. Бокач, «Жучка» Н. Кукловская, «Кошка» Ан. Александров, «Цыплята», «Лошадка» М. Раухвергер	Упр.: «Ноги и ножки», «Кто хочет побегать?» лит.н.м., обр. Л. Вишкаревой В. Агафонникова Пляска: «Погуляем» Т. Ломовой, «Мы в кружочек встали» р.н.м. «Во саду ли в огороде» Игра: «Хитрый кот» С. Насауленко «Наша погремушка» И. Арсеева	«Кап-кап» р.н.м. Игра на погремушках
<u>Ноябрь</u> Темы месяца: «Лесные животные», «Транспорт», «Профессии», «Посуда»			

Задачи			
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: учить ходить, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Познавательное развитие: проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти. Социально-коммуникативное: обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо» и «пожалуйста». Речевое развитие: рассказывать детям об интересных событиях, показывать на картинках состояние людей и животных (радуется, грустит и т.д.), имитировать действия людей и движения животных («прыгаем как зайчики»).			
Побуждать слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить подпевать несложные песни, подстраиваться к интонациям взрослого.	Развивать навык ходьбы под музыку, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развивать координацию движений, выполнять движения в соответствии с текстом. Приобщать детей к понятным им элементам игровых действий.	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика.
Репертуар			
«Зайка» р.н.м. обр. А. Александрова «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Поезд» Г. Фрид	«Паровоз» А. Филиппенко, «Зима» В. Красева, «Машина» Т. Попатенко, «Спи мой, мишка» Е. Тиличеева	Упр.: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Кулачки», «Зайчики» М. Раухвергера, Пляска: «Гопачок» укр.н.м., обр. М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко Игра: «Игра с Мишкой» Г. Финаровского, «Зайчики и лисичка» » Г. Финаровского	Игра на колокольчиках Игра «Чего не стало?»
Декабрь			
Темы месяца: «Моя семья», «Зима», «Зимние забавы», «Новогодний праздник»			
Задачи			
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: приучать придерживаясь определенного направления движения с опорой на зрительные ориентиры. Познавательное развитие: проводить дидактические игры на развитие слуховой дифференциации.			

Социально-коммуникативное: способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Речевое развитие: помогать детям отвечать на простые и более сложные вопросы.			
Формировать умение слушать м-ку до конца. Вызвать эмоц. отклик.	Учить подпевать пению взрослых, вызывать активность детей при подпевании.	Формировать умение передавать образы (зайка прыгает, роет корешок...). Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки, выполнять плясовые движения (кружение, притопы, хлопки).	Формировать умение выполнять танцевальные движения с погремушками.
Репертуар			
«Зима» В. Красева «Полянка» р.н.м. обр. Г. Фрида.	«Зайка беленький сидит» р.н. м, «Маленькая ёлочка» В. Вихаревой, «Санки» С. Красев	Упр.: «Веселые зайчики» Е. Лиличевой, «Мы идем» Р. Рустамова Пляска: «Зимняя пляска» М. Старокадомского, Хоровод Игра: «Прятки» р.н. м., обр. Р. Рустамова «Игра в снежки»	«Танец с муз. инструментами» р.н.м. «Полянка» Игра «Что звучит?»
Январь			
Темы месяца: Каникулы, «Наши друзья птицы», «Одежда зимой».			
Задачи			
Виды интеграции образовательных областей:			
Физическое развитие: менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием педагога. Познавательное развитие: формировать представления о предметах ближайшего окружения. Социально-коммуникативное: формировать у детей элементарные представления о себе; закреплять умение называть свое имя. Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания.			
Вызвать желание слушать песни спокойного хар-ра	Поощрять попытки подпевания песен, звукоподражаний.	Развивать чувство ритма, формировать основные двигат. навыки в ходьбе. Учить выполнять движ-я с предметами (ленточками) Развивать координацию движений, слуховое внимание в пляске.	Развивать умения согласовывать движения с текстом и музыкой. Различать характер м-ки.
Репертуар			
«Птички» Г. Фрид	«Птичка» М. Раухвергер	Упр: «Научились мы ходить» Е.	«Игра с бубном»

«Стукалка» укр. нар.мел	«Цап-царап» С. Гаврилов «Машенька-Маша» С. Невельштейн	Макшанцева, «Ой, летали птички» Т. Сауко, «Упр. с ленточкой» р.н.м., обр. Е Тиличевой Пляска: «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер («Ладушки») Игра: «Зайка-зайка» С. Насауленко, «Пес Барбос и птички» С. Насауленко	М/Д игра «Что делает мишка?»
<u>Февраль</u> Темы месяца: «Мебель», «Игрушки», «В гостях у сказки», «Папин праздник» Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: учить прыжкам на двух ногах на месте, Учить ходить, с согласованными, свободными движениями рук и ног. Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности, постепенно включая все виды восприятия. Социально-коммуникативное: формировать у каждого ребенка уверенность в том, что взрослые любят его, как и всех остальных детей, о нем заботятся; Речевое развитие: формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.			
Побуждать детей слушать мелодию спокойного хар-ра и быструю стремительную пьесу.	Учить протягивать ударные слоги в словах песен («пирожок», «самолет», «мама»)	Соверш-ть ходьбу под м-ку, учить выполнять прыжки на двух ногах. Упражнять в выполнении танцевальн. дв-й с предметами (кубиками) и без них. Привлекать детей к участию в играх.	Знакомство с барабаном, дудочкой. Учить играть на барабане (ударять палочками по центру). Развивать тембровый слух.
Репертуар			
«Самолет летит» Е. Тиличева «Баю-бай» В. Агафонникова	«Пирожок» Е. Тиличева, «Самолет» Е. Тиличева, «Кто нас крепко любит?» И Арсеева, «Кукла Катя»	Упр: «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Ножками затопали» М. Раухвергер Пляска: «Пляска с погремушками» В Антоновой «Пляска с кубиками» В.	Песня «Барабан», «Дудочка» Г. Левкодимов, М/Д игра «Угадай, на чем играет кукла Катя» (барабан, колокольчик,

		Вихаревой («Муз. палитра № 5/09) Игра: «Игра с ежиком» М. Сидоровой, «Воротики» р.н.м., обр. Р Рустамова	погремушка»
<u>Март</u> Темы месяца: «Мы помощники», «8 Марта – мамин день», «Весна шагает по планете», «Комнатные растения» Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: направление и характер движения во время ходьбы и бега. Учить двигаться за воспитателем в определенном направлении. Познавательное развитие: учить называть свойства предметов: большой, маленький (кошка-котят), проводить дидактические игры на развитие тактильных ощущений. Социально-коммуникативное: развивать умение ориентироваться в помещении зала, Речевое развитие: помогать детям отвечать на простейшие и более сложные вопросы.			
Побуждать слушать песню подвижного характера, понимать её содержание.	Обучать правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер мимики, закреплять имеющиеся у детей навыки простейших танцев. движений (притопы, хлопки, кружение в парах).	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на дет.удар. музык. инструментах.
Репертуар			
«Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Серенькая кошечка» В. Витлин	«Кто нас крепко любит?» И Арсеева, «Вот какие мы большие» Е. Тиличьева, «Весна пришла» Т. Попатенко,	Упр: «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «Птички летают» А. Серова Пляска: «Приседай» эст.н.м., обр. А.Роомере, «Солнышко» Г.М. Картушиной («Колокольчик №28») Игра: «Кошка и котят» В Витлина, «Воробышки весной»	Подыгрывание на ложках «Полянка» р.н. м., обр. Г. Фрида Игра «Чудесный мешочек»
<u>Апрель</u> Темы месяца: «Русская народная игрушка Матрёшка», «Быть здоровыми хотим», «Книжная неделя»			

«Солнышко»			
Задачи			
Виды интеграции образовательных областей: <i>Физическое развитие:</i> формировать умение сохранять устойчивое положение тела, правильную осанку <i>Познавательное развитие:</i> формировать представления о предметах ближайшего окружения, о простейших связях между ними. <i>Социально-коммуникативное:</i> обращать внимание на то, что и как делает взрослый (как танцует...) <i>Речевое развитие:</i> поощрять попытки детей по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке.			
Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни, стремление внимательно вслушиваться в песню.	Вызвать активность детей при подпевании и пении, постепенно приучать к сольному пению.	Учить начинать дв-е с началом м-ки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (поезд едет, птички летают).	Вспомнить назв-е инструмента, звучание. Поиграть, вызвать эмоц. отклик.
Репертуар			
«Поезд», Г. Фрид, «Где ты, зайка?» р.н.м.	«Веселые Матрешки» Ю. Слонов «Барабан» Г. Левкодимов, «Цыплята» А. Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева	Упр: «Поезд» Н. Метлова, «Пальчики-ручки» «Пляска с платочками» Е. Тиличеева, «Веселая пляска» р.н.м. «Ах, вы сени», «Солнышко» Г.М. Картушиной («Колокольчик №28») Игра: «Кот и мыши» Г. Лобачева «Медведь и зайцы» Т.Попатенко	«Колокольчик» И. Арсеева
Май Темы месяца: «Птицы весной», «Цветы и деревья» Задачи			
Виды интеграции образовательных областей: <i>Физическое развитие:</i> формировать у детей представления о значении разных органов для нормальной жизнедеятельности человека: глаза – смотреть, уши – слышать, нос – нюхать, руки – хватать, держать, трогать, ноги – стоять, прыгать, бегать, ходить, голова – думать, запоминать.			

Познавательное развитие: обращать внимание на сезонные изменения в природе. Социально-коммуникативное: воспитывать элементарные навыки вежливого обращения: здороваться, прощаться, обращаться с просьбой спокойно, употребляя слова «спасибо», и «пожалуйста». Речевое развитие: сопровождать пение игровыми действиями. Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы знакомых песенок, попевок.			
Побуждать эмоц-но реагировать на на сод-е песен (о ком, о чем поется)	Развивать эмоц. отзывчивость на знакомые песни. Формировать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).	Соверш-ть умение ходить и бегать под м-ку, выполнять танц. дв-я с предметами в кругу, враспынную, менять дв-я с изменением хар-ра м-ки.	Учить отмечать игрой на погремушках тихое и громкое звучание.
Репертуар			
«Из-под дуба» р.н.м. «Птички» Г. Фрид,	«Цветики» В. Красевой Повторение знакомых песен: «Самолет» Е. Тиличеева, «Кошка» Ан. Александров, «Паровоз» А. Филиппенко	Упр: «Сапожки» р.н.м., «Пройдем в ворота» «Спокойная пляска» р.н.п. «Во поле береза стояла», «Веселый каблучок» р.н.м. Игра: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Бабочки на лугу»	«Погремушка, попляши» И. Арсеева

Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 3-4 лет (2 младшая группа) 2020-2021г.

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса, песни, инсценирование песен)	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы, игры)	Муз./дидактические игры, Игра на детск. муз. инструментах	Муз. творчество (песенное, танцевальное, игровое)
<u>Сентябрь</u> Темы месяца: «Здравствуй, детский сад!», «Фрукты», «Овощи», «Грибы». Задачи				

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.

Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи

Формировать умение слушать м-ку до конца, узнавать знакомые произ-я.	.Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Развивать умение различать хар-р м-ки и передавать его в дв-и. Ходить спокойно, в ритме м-ки. Учить детей менять дв-я в соответствии со сменой частей м-ки. Танцевать всем одновременно, согласуя свои дв-я с м-кой и текстом песни.	Побуждать различать тихое и громкое звучание м-ки и отмечать игрой на погрем-ках. Познакомить с муз. инст. (дудочка).	<u>Песенное твор-во:</u> Побуждать допевать мелодии колыб-х песен. <u>Танцевально-игровое тв-во:</u> Развивать вообр-е, умение самостоят-но создавать муз-двигат. образ.
--	---	--	---	---

Репертуар

«Дождик» Н. Любарский «Колыбельная» С. Разоренов	«Грибок» М. Раухвергера, «За окошком кто шалит?» Т. Богач, «Кап-кап» Т. Сауко	Упр: «Погуляем» Т. Ломовой, «Поиграем с ленточкой» р.н.м., обр. Е. Тиличеевой, «Кто хочет побегать?» лит. н.м., обр. Л. Вишкаревой. Пляска: «Приседай» эст. н.м, обр. А. Роомере, «Помирились» Т. Вилькорейской Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «Хитрый кот» С. Насауленко	М/Д игра «Тихие и громкие звоночки» М. Рустамова	Допевать колыб-ю на слог «Баю-баю» С. Разоренова. «Дудочка» Т. Ломовой
---	--	---	--	---

Октябрь

Темы месяца: «Осень», «Дорожная безопасность», «Дикие животные», «Птицы».

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.

Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.

Социально - коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, учить сопровождать движения простой песенкой.

Речевое развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.

Формировать умение слушать быструю, бодрую м-ку, привлекать внимание к изобразит-ти в пьесе.	Развивать навык хорового пения с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Формировать навык начинать и заканчивать движ-е с м-кой, осваивать ритм ходьбы и бега. Побуждать к выполнению танцевальных движ-й с предметами. Учить использовать в игре знакомые танцевальные движения.	Способствовать приобретению элемент. навыков подыгрывания на ДМИ. Познакомить с муз. инст. (колокольчик). Развивать тембровый слух.	<u>Игровое твор-во:</u> Активизировать выполнение движ-й, передающих хар-р изображаемых животных. <u>Песенное твор-во:</u> Формировать навык звукоподражания птиц.
--	--	---	---	---

Репертуар

«Лошадка» П.И. Потоловский, «Плясовая» р. н. мелодия	«Самолет» Е. Тиличевой, «Грибок» М. Раухвергера, «Петушок» р.н. песня «Малыши и дождик» Н. Лукониной	Упр: «Маршируем» Т. Ломовой, «Ой, летали птички» Т. Сауко Пляска: «Веселая пляска» р. н. м.сб. Т. Сауко, «Танец осенних листочков» Н. Китаевой. Игры: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Прятки» р.н. м., обр. Р. Рустамова.	М/Д игра «Муз. домик» Подыгрывание на ложках «Плясовая», подыгрыв-е на палочках пьесе «Лошадка» П.И. Потоловский	«Зайцы» Е. Тиличевой «Петух и кукушка» М. Лазарева
--	--	---	---	---

Ноябрь

Темы месяца: «Транспорт», «Дорожная безопасность», «Друзья», «Здоровье»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.

Познавательное развитие: обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.

Социально - коммуникативное развитие: развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.

Речевое развитие: развивать моторику речевого и двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.

Формировать умение слушать разную м-ку, различать четкую, ритмичную м-ку.	Приобщать к пению песен разного хар-ра, правильно передавать мелодию, отчетливо выговаривать слова.	Развивать навык ходьбы высоко поднимая колени, мягкого шага. Побуждать передавать образы персонажей. Развивать умение легко убегать на стульчики на окончание звучания м-ки.	Побуждать детей различать низкое и высокое звучание м-ки	<u>Танцевально-Игровое твор-во:</u> Помогать детям осваивать и передавать в движении характерные дей-я игрового образа.
---	---	--	--	--

Репертуар

«Курочка» Н. Любарский «Марш» Д.Д. Шостакович	«Цыплята» А. Филиппенко, «Серенькая кошечка» В. Витлин, «Петушок – проказник» Е. Вихаревой	Упр: « Петушки» р.н.м., «Кошечка» Т. Ломовой Пляска: «Подсолнушки» Е. Вихаревой, «Курочка с цыплятами» Е. Вихаревой Игры: «Кошка и котята» В. Витлина, «Зайцы и медведь» Т. Попатенко	М/Д игра «Птица и птенчики»	Инсценировка песни «Цыплята» А. Филиппенко, «Веселые ножки» р.н. мелодия
--	--	---	-----------------------------	--

Декабрь

Темы месяца: «Зима!», «Зимние забавы», «Новый год».

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально-коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями				
Формировать тембровый слух. Развивать умение слушать и различать муз. произв-я разных регистров.	Вызвать эмоциональный отклик на песни радостного, праздничного хар-ра. Побуждать петь с места, в хороводе.	Помогать детям осваивать топающий шаг, ходьбу и бег друг за другом. Формировать навык выполнения танцев. движений под музыку с предметами, по показу взрослого и без него. Продолжать учить передавать в движении образы игровых персонажей.	Развивать звуковысотный слух и память. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	<u>Танцевально-Игровое твор-во:</u> Создать радостное настроение от общения с игрушкой, побуждать к игровому и танцевальному творчеству.
Репертуар				
«Зайчик» Л. Лядова «Медведь» Е. Тиличеева	«Елочка» М. Красева, «Вот пришла к нам зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко	Упр: «Марш и бег» Ан. Александрова, «Поезд» Н. Метлова «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Чок да чок» Е. Макшанцевой, «Танец снежинок» Бекмана, «Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра: «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Прятки»	М/Д игра «Мышка и мишка» «Наша погремушка» И. Арсеева	Игра: «Зайка-зайка» С. Насауленко
<u>Январь</u>				
Темы месяца: «У кого какие шубки», «Труд взрослых».				
Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.				

Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. Речевое развитие: вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы говорить спокойно, с естественными интонациями.				
Побуждать слушать, узнавать мелодию спокойного характера. Говорить название - «Колыбельная».	Побуждать детей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и прыжков на двух ногах. Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.	Формировать умение выполнять игровые действия по показу взрослого.	<u>Танцевально-Игровое твор-во:</u> Побуждать эмоционально откликаться на слова взрослого, творчески передавать игровые и танцевальные дей-я. <u>Песенное твор-во:</u> Подпевать мелодию колыбельной на слог «Бай-бай»
Репертуар				
«Баю-бай» В. Агафонникова, «Вальс» Д. Кабалевский	«Кукла Катя» М. Красева, «Санки», «Цыплята» А. Филиппенко	Упр: «Научились мы ходить»Е. Макшанцева, «Веселые мячики» М. Сатулингой Пляска-игра: «Воротики»р.н.м., обр. Р Рустамова Игра: «Санки» Т. Сауко «Хитрый кот» С. Насауленко	«Веселые ладошки»	«Тихо-тихо мы сидим» Т. Сауко, «Пляска» Р. Рустамова «Баю-бай» В. Агафонникова
Февраль				
Темы месяца: «Народные промыслы», «Знакомство с материалами», «Наши добрые дела».				
Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Социально-коммуникативное развитие: в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры,				

развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом				
Речевое развитие: совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речевого и двигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание				
Формировать умение слушать быструю м-ку, побуждать высказывать свое мнение о м-ке.	Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно, вместе после муз. вступления.	Закреплять навык ходьбы и бега под м-ку с предметами (флажками) и без них. Выполнять качественно танцев. дв-я в парах (кружение, притопы, полуприседания, хлопки). Вызвать эмоц. отклик от разучивания новой игры.	Формировать тембровый слух. Правильно называть названия инструментов.	<u>Игровое твор-во:</u> Побуждать к яркой передаче игрового образа под м-ку.
Репертуар				
«Пляска Петрушки» Г. Фрид, «Игра в лошадки» П.И. Чайковский	«Пирожки» А. Филиппенко, «Поздравим маму», «Петушок-проказник» Е. Вихаревой	Упр.: «Воротики» Т. Ломовой, «Гулять-отдыхать» М. Красева Пляска: «Матрешки» Т. Суворова, «Березка» Р. Рустамова Игра: «Игра с ежиком» М. Сидорова, «Ходит Ваня» р.н.п., обр. Н. Метлова	М/Д игра: «Угадай, на чем играю?»	«Курочка с цыплятами» Е. Вихаревой
<u>Март</u> Темы месяца: «Мама», «Семья», «Квартира (мебель)», «Цветы». Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. Речевое развитие: развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.				
Расширять словарный запас детей.	Формировать умение подстраиваться к голосу взрослого, петь в одном	Развивать навык легкого бега под м-ку, реагировать на начало и окончание м-ки. Учить двигаться соответственно 2-х	Развивать звуковысотный слух. Побуждать к	<u>Игровое твор-во:</u> Побуждать к проявлению тв-ва в передаче игрового

Воспитывать культуру слушания.	темпе со всеми. Эмоционально откликаться на пение.	частной форме. Улучшать качество исполнения танц. дв-й. В играх развивать ориентировку в пр-ве, проявлять активность.	воспроизведению низких и высоких звуков.	образа. <u>Песенное тво-во:</u> Находить песенную интонацию для пропевания своего имени.
Репертуар				
«Воробей» В. Руббах, «Весною» С. Майкопар	«Машина» Т. Попатенко, «Бобик» Т. Попатено, «Игра с лошадкой» И. Кишко	Упр.: «Птички летают» Л. Банниковой, «Топотушки» М. Раухвергера Пляска: «Полька» З. Бетмана «Кадриль» В. Герчик, сб. Т Суворовой Игра: «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Карусели» укр.н.м.	М/Д игра «Где мои детки?»	«Ой, летали птички» Т. Сауко «Как тебя зовут?»
<u>Апрель</u> Темы месяца: «Пожарная безопасность», «Труд взрослых», «Наш посёлок», «Весна». Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. Познавательное развитие: развивать образные представления. Социально-коммуникативное развитие: развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.				
Побуждать различать две пьесы разного хар-ра, понимать содержание пьес.	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. Учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова.	Обучать прямому галопу, топающему шагу, передавать игровой образ в дв-и. Упражнять в выполнении танцевальн. дв-й с предметами (погремушками, платочками) и без них. Привлекать детей к участию в играх.	Развивать музыкальный слух и память.	<u>Игровое твор-во:</u> Побуждать передавать в движении игровые дей-я по тексту песни. <u>Песенное тво-во:</u> Учить допевать веселые мелодии на слог «ля-ля-ля».
Репертуар				

«Шалун» О.Бер «Капризуля» О.Бер	«Поезд» Н. Метлов, «Жук» В. Красевой, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева	Упр.: «Скачут лошади» Т. Попатенко, «Упр. с цветами» А. Жилина «Вальс» Пляска: «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Танец с платочком» укр.н.м.,сб. Т. Суворовой Игра: «Кот Васька» Г. Лобачева, «Воробушки» И. Пономаревой, сб. Т. Суворовой	М/Д игра: «Чудесный мешочек»	«Веселые строители», «Плясовая» р.н. м.
<u>Май</u> Темы месяца: «Водичка-водичка», «Труд врача», «Деревья и кустарники». Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные. движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Социально-коммуникативное развитие: помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. Речевое развитие: формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.				
Побуждать говорить о м- ке, о явлениях, которые передает м-ка, понимать содержание.	Вызвать эмоциональный отклик от повторения знакомых песен. Инсценирование песен.	Совершенствовать навык легкого бега и мягкого шага под м-ку. Продолжать учить выполнять танцев. дв-я с предметами (султанчики). Развивать эмоц. отзывчивость на подвижные игры. Вызвать желание выполнять ведущую роль в игре.	Побуждать различать тихое и громкое звучание м-ки и отмечать игрой на погрем-ках. Способствовать усвоению элемент. навыков подыгрывания на ДМИ.	<u>Игровое твор-во:</u> Побуждать передавать характерные дв-я в соответствии с текстом песни.
Репертуар				
«Дождик накрапывает» А. Александров «Есть у солнышка	Повторение знакомых песен «Цыплята», «Машина» и др.	Упр.: «Жуки» венг.н.м., обр. В Вишкарева, «Кошечка» Т. Ломовой Пляска с султанчиками Игра: «Игра с бубном», «Игра с погремушками» финск. н.м., «Игра с	М/Д игра «Тихие и громкие звончки» Игра на ДМИ «Плясовая для кошки»	Инсценировка песен «Машина», «Поезд»

друзья» Е. Тиличеева		мишкой» Г. Финаровского		
----------------------	--	-------------------------	--	--

**Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 4-5 лет
(средняя группа)
2020-2021г.**

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса, песни, инсценирование песен)	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы, игры)	Муз./дидактические игры, Игра на детск. муз. инструментах	Муз. творчество (песенное, танцевальное, игровое)
Обеспечение интеграции образования (образовательные области): Социально-коммуникативное развитие: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.				
<u>Сентябрь</u> <u>Темы:</u> «До свидания, лето!», «Детский сад. Игрушки», «Овощи», «Фрукты», «Грибы. Ягоды» Задачи				
Развивать умение слушать и различать муз. произ-ния контрастного хар-ра: четкий и ритмичный марш и спокойную колыб-ю.	Побуждать детей петь эмоционально, естественным голосом, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, внимательно слушать вступление, начинать пение всем вместе.	Формировать навыки ходьбы под музыку, побуждать менять движение в соответствии с изменением хар-ра м-ки. Побуждать запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с хар-ром м-ки. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с м-кой, слышать окончание музыки.	Развивать динамический и тембровый слух, закреплять названия муз. инстр-ов, познакомить с металлофоном.	<u>Песенное творчество:</u> Побуждать детей импровизировать несложную песенную интонацию.
Репертуар				
«Марш» Д. Дунаевский	Расп.: «Андрей-воробей» р.н. п., обр. Ю. Слонова	Упр: «Учимся маршировать», «Барабанщики» Д. Кабалевского	М/Д игра «Тихо-громко» М/Д игра «Угадай, на	Придумать несложную

«Колыбельная» А. Гречанинов	Песни: «Цап-царап» С. Гаврилова, «Барабанщик» М. Красева, «Малыши и дождик»	Пляски: «Хлоп-хлоп-хлоп», «Пляска парами» лит.н.м., обр.Т. Попатенко Игры: «Займи домик» М Магиденко, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	чем играю»	интонацию к колыбельной «Баю-баю»
-----------------------------	---	---	------------	-----------------------------------

Интеграция:

Социально-коммуникативное развитие: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать;

Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Октябрь

Темы: «ПДД», «Осень», «Деревья», «Перелётные птицы».

Задачи

Развивать эмоциональную отзывчивость, муз. восприятие детей.	Побуждать детей петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать пение, четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.	Формировать умение выполнять упражнение четко под музыку, начинать движение после вст-я. Соверш-ть навык легкого бега. Развивать навык танц. дв-й в паре (бег по кругу, прыжки, хлопки), двигаться в соответствии с хар-ром м-ки. Вызвать эмоц. отклик от игры.	Формировать навык различения звуков по высоте в октаве. Развивать чувство ритма игрой на ложках. Побуждать различать про-я контрастного хар-ра.	<u>Танцевально-игровое</u> <u>тв-во:</u> Побуждать импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.
--	---	---	---	--

Репертуар

«Ах ты, береза» р.н. мел. «Первый вальс» Д.Б. Кабалевский «Ежик» Д. Кабалевского	Расп: «Сорока-сорока» р.н. прибаутка Песни: «Осень, осень» З.Роот, «Хоровод в лесу» Л Старченко, «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова	Упр: «Пружинки» р.н.м., обр. Л.Ломовой, «Жуки» венг.н.м, обр. Л. Вишкарева Пляска: «Мухоморики» Т. Сауко, «Девочки и грибочки» (полька) Д. Кабалевского Игры: «У медведя во бору», «Пес Барбос и птички» С. Насауленко	М/Д игра «Птица и птенчики» М/Д игра «Что делает кукла?» (колыбельная, марш, танец). Подыгрывание на ложках «Ах ты, береза»	Инсценировка песни «Хоровод в лесу» Л Старченко
--	--	--	---	---

Интеграция:

Социально-коммуникативное развитие: учить правильному обращению с музыкальными инструментами; учить выразить словами свои впечатления от музыкальных произведений

Ноябрь

Темы: «Одежда, обувь», «Дом», «Наш посёлок», «Дикие животные».

Задачи				
Побуждать сам-но определять хар-р пьесы. Помочь определять различия между вальсом и полькой. Воспринимать яркий образ пьесы.	Вспомнить, что такое муз. вступление. Формир-ть навык начинать пение после муз. вст-я. Формировать эмоц. отзывчивость на песни веселого, оживленного хар-ра, стремиться петь легким звуком, подвижно.	Формировать навык прыжков на месте и легкого бега врассыпную. Развивать плавность движений рук. Совершенствовать умение детей изменять движения пляски в соответствии с разными частями м-ки, выполнять дв-я в парах. Побуждать детей передавать в движении смену частей м-ки и образ персонажей.	Развивать муз. память. Формировать умение различать тембры разных муз. инструментов. Учить детей правильно держать молоточек и играть на металлофоне на одном звуке попевку.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения к инсценировке песни, проявлять свое тв-во Под музыку польки.
Репертуар				
«Маленькая полька» Д.Б. Кабалецкий «Моя лошадка» А.Т.Гречанинов	Расп: «Две тетери» р.н.м., обр.В. Агафонникова Песни: «Строим дом» М. Красева, «Веселые музыканты» «Метелица» Т. Вихаревой	Упр: «Веселые мячики» М. Сатулиной, «Качание рук с лентами»польск.н.м. обр. Л Вишкарёва Пляска: «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м., обр. И. Арсеева Игра: «Дети и медведь» В. Верховинца, «Куточка с цыплятами» Т.Вихаревой.	М/Д игра «Муз. домик» Игра на муз INSTR. «Сорока-сорока» р.н. прибаутка	<u>Танцевально-игровое тв-во:</u> Инсценировка песни «Веселые музыканты», танц. творчество под муз. «Маленькой польки» Д.Б. Кабалецкого
Интеграция: Социально-коммуникативное развитие: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.				
Декабрь				
Темы: «Профессии. Продавец», «Мебель», «Зима».				
Задачи				
Развивать умение слушать и различать разные по настроению и хар-ру муз. произв-я, говорить о хар-ре м-	Формировать умение петь с муз. сопровождением, напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения в хороводе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой м-ки. Выполнять упражнения с	Развивать чувство ритма по средствам игры на муз. инструментах. Развивать ритмический и мелодический слух	Побуждать к проявлению творчества при исполнении движений, используя мимику, пластику и

ки. Расширять слов. запас детей.		предметами. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения образов в играх, игровых упражнениях.		пантомиму.
Репертуар				
«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Т. Гречанинов	Расп: «Зайка» р.н.м., обр. Ан. Александрова Песни: «Здр, елочка», Н. Вересокиной «Дед Мороз» В. Герчик, «Лесом по проселку» Г. Вихаревой	Упр: «Хороводный шаг» латв. н.м., «Упр. с мячами» Д. Шостакович «Вальс-шутка» Пляска: «Повторяй за мной» нем.н. м. Т. Сауко, «Танец звездочек» Г. Вихаревой, «Танец мальчиков с фонариками» («Полька») И. Штраус. Хороводы. Игра: «Лиса и зайцы» Г. Вихаревой, «Рукавичка» В. Семенова, «Заморожу» р.н.м.	М/Д игра «Сыграй, как я» Оркестр муз. INSTR-ов «Пляска с погрем-ми» («Топ-хлоп, малыши»)	<u>Танцевальное тв-во:</u> Импровизация танца Снежинок под м-ку «Снежинки» Т. Ломовой
Интеграция: Речевое развитие: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.				
<u>Январь</u> <u>Темы:</u> «Зимние забавы», «Зимующие птицы» Задачи				
Учить чувствовать контрастный хар-р м-ки, узнавать знакомые пьесы, высказывать свои впечатления.	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный хар-р песен. Побуждать детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер песен.	Совершенствовать ходьбу под м-ку вперед и назад (спиной вперед). Упражнять в выполнении плясовых движений. Закреплять умение самостоятельно менять дв-я со сменой частей м-ки; проявлять тв-во в играх.	Побуждать детей различать жанры м-ки (колыбельная, марш, плясовая). Обучать правильной игре на бубне.	<u>Песенное тв-во:</u> Учить самостоятельно отвечать на муз. вопросы. Вызвать радостное настроение от пения шуточных частушек, учить петь по одному и в ансамбле.
Репертуар				
«Маша спит» Г.	Расп: «Белый снег	Упр: «Марш и бег» Ан. Александрова,	М/Д игра: «Что делают в	«Как тебя зовут?»

Фрид «Смелый наездник» Р. Шуман «Котик» (карельская нар. песня)	пушистый» Песни: «Голубые санки» М. Иорданского, «Детский сад» А. Филиппенко, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	«Выставление ноги на пятку» эст. танц. мелодия, «Птички летают» Л. Банниковой Пляска: «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова. Игра: «Колпачок» р.н. п, «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м., «Хитрый кот» С. Насауленко «Рати-рити-рала» (кар.нар.игра)	домике?» Игра на ДМИ «Игра с бубном»	«Частушки»
Интеграция: Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.				
<u>Февраль</u> <u>Темы:</u> «Транспорт», «Профессии. Повар», «Наша Армия», «Семья, человек».				
Задачи				
Побуждать детей различать настроение в м-ке, говорить о ситуациях, когда бывает грустное настроение. Прививать любовь к маме, заботу о ней.	Побуждать воспринимать нежный, лирический хар-р песни, передающий чувство любви к матери. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Не обрывать окончания муз. фраз.	Учить выполнять движ-я с предметами (флажки), выполнять прыжки на одной и двух ногах. Учить танцевать всем одновременно, согласуя свои дв-я с м-кой и текстом песни. Соверш-ть танцев. дв-я девочек в танце (пружинка, кружение...) Побуждать эмоционально передавать игровые образы в соответствии с м- кой.	Продолжать развивать навык различения звуков по высоте в пределах октавы. Обучать игре на разных муз. инструментах (ложки, погремушки, бубны) по одному и в ансамбле.	<u>Танцевально-игровое тв-во:</u> Побуждать самостоятельно подбирать движения на проигрыш песни соответственно тексту.
Репертуар				
«Грустное настроение» А. Штейнвиль «Мама» П.И. Чайковский; Знакомство с Неваляшкой (презентация, беседа)	Расп: «Паровоз» З. Компанейца Песни: «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Бабушка»	Упр: «Резвые ножки» Е. Макшанцевой, «Воротики» Т. Ломовой Пляска: «Веселые матрешки» Ю. «Неваляшки» муз.-ритм.комп. А. И. Бурениной; «Слонова, Т. Суворова, «Я хочу потанцевать» Игра: «Музыкальный котик» Г.	М/Д игра «Курица и цыплята» Оркестр «Сыграем и споем»	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко

		Вихарева, «Ловишки» р.н.м., обр. А. Сидельникова		
Интеграция: Социально-коммуникативное развитие : формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку, побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений.				
<u>Март</u> <u>Темы:</u> «Моя мама», «Посуда», «Здоровье. ОБЖ», «Весна», «Моя страна. Главный город Москва» Задачи				
Дать детям представление о развитии образа в м-ке. Привлекать к слушанию м-ки шутивого хар-ра, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Развивать навыки пения с музыкальным сопровождением и без него. Формировать навыки выразительного пения. Побуждать к инсценированию песен.	Формировать умение ритмично, легко ходить, оценивать ходьбу противоположного пола. Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с хар-ром м-ки, начинать движение после муз. вступления. Побуждать весело, непринужденно и эмоционально исполнять песенную партию в игре, сопровождая её игровыми движениями в соответствии с текстом песни.	Развивать динамический слух. Побуждать играть на ДМИ слаженно, вместе и по подгруппам. Знакомство с муз. треугольником. Развивать музыкальную память.	<u>Танцевально-игровое</u> <u>тв-во:</u> Развивать творчество в игровых упражнениях.
Репертуар				
«Два петуха» С. Разорёнов, «Марширующие поросята» П. Берлин «Воробушки» М. Красев	Расп: «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой Песни: «Зима прошла» Н. Метлова, «Веснянка» укр.н.п., «Детский сад» А. Филиппенко	Упр.: «Марш», Пляска: «Игра с цветами» Г. Вихарева, «Приглашение» укр.н.м., обр.Г. Теплицкого «Игра с колокольчиком» С. Насауленко, «Самолеты» М. Магиденко, «Найди себе пару» Т. Ломовой	М/Д игра: «Тише-громче в бубен бей» Игра на ДМИ: «Полянка» р.н.м М/Д игра «Узнай и спой песню по картинке».	«Воробушки» Е. Тиличевой «Медвежата» М. Красева «Лошадки» В. Банниковой
Интеграция: Физическое развитие: Знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни: учить выполнять упражнения гимна				

<u>Апрель</u> Темы: «Космос», «Дом птицы» «Домашние животные», «Комнатные растения» Задачи				
Формировать навыки культуры слушания (не отвлекаться, не отвлекать других, дослушивать до конца). Различать разнохарактерные пьесы, высказывать свое мнение.	Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни, между муз. фразами, прислушиваться к пению товарищей. Содействовать проявлению самост-ти и творческому исполнению песен веселого хар-ра.	Продолжать развивать навык легкого бега под м-ку, различать две части и реагировать на неё. Учить выполнять движ-я с предметами. Вызвать эмоц. отклик на веселую танц. композицию. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве.	Формировать умение подыгрывать на муз. инструментах несложные мелодии. Различать на слух схожее звучание самодельных инструментов.	<u>Песенное тв-во:</u> Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать звуковысотный слух, воображение, речь.
Репертуар				
«Шуточка» В. Селиванов «Колыбельная» А. Гречанинов	Расп: «Жук» Н. Потоловского Песни: «Веселый жук» Р. Котляревского, «Наш автобус голубой» А. Филиппенко	Упр.: «Жуки» венг. н.м, «Упр. с погремушками» («Экосез» А. Жилина) Пляска: «Веселые путешественники» А.И. Буренина, «Танец в кругу» финск. н.м. Игра «Веселый бубен» р.н.п., «Жмурки» Ф. Флотова	М/Д игра «Найди парный звук» Игра на ДМИ «Шуточка» В. Селиванов оркестр	«Что ты хочешь, кошечка?» Н. Богословского «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева
Интеграция: Познавательное развитие: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ; Чтение: уметь эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне; Коммуникация: умеет интонационно выделять речь персонажей.				
<u>Май</u> Темы: «День победы», «Цветы на лугу», «Рыбы», «Насекомые», «Лето». Задачи				
Побуждать детей	Побуждать передавать в	Совершенствовать ходьбу с	Развивать муз. память.	<u>Танцевально-игровое</u>

воспринимать изобразительные элементы м-ки, передающие легкое отрывистое звучание бубенчиков. Продолжать знакомить с р. н. творчеством.	пении радостное настроение детских песен, петь чисто интонируя, легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	предметами, развивать воображение и выразит движений в плясках, играх, упражнении. Передавать образы сказочных персонажей.	Вызвать эмоц. отклик на М/Д игру. Обучать игре на металлофоне простейших мелодий.	<u>ТВ-ВО:</u> Развивать воображение, твор- во, выразительную передачу игровых образов.
Репертуар				
«Колокольчики звонят» В.А. Моцарт «Как у наших у ворот» р.н.п.	Песни из мультфильмов «Улыбка», «Песня Кр. Гены» В. Шаинский, повторение знакомых песен	Упр.: «Упр-е с цветами» под «Вальс» А. Жилина, «Дудочка» Т. Ломовой Пляска: «Чебурашка», «Белочка» А.И. Буренина Игра «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер, «Дети и медведь» В. Верховинца,	М/Д игра «Волшебный волчок» Игра на металлофоне «Василек»	Инсценировка песен, танцев из мультфильмов.

Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей для детей от 5-6 лет (старшая группа) 2020-2021г.

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса, песни, инсценирование песен)	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы, игры)	Муз./дидактические игры, Игра на детск. муз. инструментах	Муз. творчество (песенное, танцевальное, игровое)
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познавательное развитие : расширять и уточнять представление об окружающем мире;				

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;				
<u>Сентябрь</u> Темы: «Наш посёлок», «Во саду ли, в огороде», «ПДД», «Одежда, обувь» Задачи				
Развивать умение чувствовать хар-р м-ки, различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	Формировать голосовой аппарат, побуждать воспринимать веселый хар-р песен, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмич. рисунок, различать вст-е, куплет, припев, проигрыш.	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега под м-ку. Побуждать изменять дви-я в соотв-и с динамич. оттенками, упражнять в выполнении топающего шага. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обучать культуре поведения в танце (приглашать, провожать на стульчики). Совер-ть навык плясовых дв-й под м-ку, побуждать передавать в движении игровые образы различного хар-ра в соот-и с м-кой.	Побуждать различать настроение, хар-р м-ки, соотносить с карточками игры. Развивать тембровый слух, находить созвучность инструментов (погремушка – маракас, ложки – колотушка, бубен -румба).	Побуждать детей придумывать песенную интонацию своего имени, передавать хлопками ритм. Вызвать радостное настроение от игровых упр-й.
Репертуар				
«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковский	Расп.: «Лесенка», «Листопад» Песни: «От носика до хвостика» («Праздник каждый день»), «Соберем урожай» («колокольчик»)	Упр: «Марш», «Марш и бег», «Ветерок и ветер», «Попляшем и потопаем» Муз.-ритм. комп-я: «Ку-чи-чи» (Т. Тютюнникова), «Антошка» (А.И. Буренина) Пляска: «Приглашение» Игры: «Займи место», «Дети и волк», «Веселый бубен»	М/Д игра «Солнышко и тучка» М/Д игра «Муз. домик»	«Как тебя зовут?» (С.Я. Стангрит) «Поздороваемся», «Попрощаемся»
Интеграция ОО: Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать. Художественное творчество: развивать умение созерцать красоту окружающего мира Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи.				

<u>Октябрь</u> <u>Темы:</u> «Осень», «ОБЖ», «Перелетные птицы», «Деревья», «Перелетные птицы» Задачи:				
Формировать умение воспринимать и различать бодрый, хар-р марша, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное наращивание динамики в м-ке.	Формировать звуковысотное восприятие, различать поступенное движение мелодии от скачкообразного. Развивать навык пения естественным голосом песню напевного хар-ра, не кричать, прислушиваться к пению товарищей. Точно интонировать скачки на сексту вверх.	Побуждать изменять движения в соответствии с муз. фразой, совершенствовать навыки в выполнении упр-я с предметами. Развивать у девочек плавность движений в танце с шарфиками. Побуждать передавать в парном танце легкий, подвижный хар-р, выполнять кружение на поскоках. Учить детей двигаться в соотв-и с хар-ром двухчастной м-ки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, чувство товарищества.	Расширять знания о шумовых инструментах. Познакомить с румбой, маракасом, самодельными шум. инстр-ми. Учить различать жанры м-ки (песня, танец, марш). Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей через М/Д игру.	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей в инсценировании песен. Побуждать к импровизации простейших мотивов.
Репертуар				
«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш» Д.Д. Шостакович	Расп: «Листопад», «Гармошка» Песни: «Осень к нам пришла» («Колокольчик»), Инсценир-ка «Соберем урожай»	Упр: «Качание рук с лентами», «Передача платочка», «Маленький марш» Пляска: «Дружные пары», «Танец осенних листочков» («Муз. палитра») Игры: «Чей кружок быстрее соберется?», «Зайцы в огороде»	Знак-во с шумовыми, муз. инстр. М/Д игра «Песня-танец-марш», М/Д игра «Мама и детки»	Инсценировка песни «Соберем урожай», импров-я простейших мотивов на слог «та-ра-ра», «динь-дон»
<i>Интеграция ОО:</i> <i>Физическое развитие:</i> привлекать к активному участию в коллективных играх; <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу; <i>Познание:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.				
<u>Ноябрь</u> <u>Темы:</u> «Транспорт», «Стройка. Профессии», «Почта», «Откуда хлеб пришел. Пекарня» Задачи:				
Развивать умение	Вызвать эмоц. отклик на	Продолжать учить выполнять движ-я с	Формировать	Побуждать к

различать образы, переданные в м-ке (о чем рассказ. м-ка). Отмечать изобр. средство – подражание звучанию колокольчиков.	песни веселого хар-ра. Развивать навык хорового пения. Приучать правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Передавать динамические оттенки в песнях.	предметами. Различать м-ку марша и бега. Учить двигать в соответствии с муз. фразами. Совершенствовать умение двигаться поскоками по кругу, легко, ритмично выполнять танцев. движ-я в парах	звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Развивать динамический слух. Обучать игре на муз. инструм-тах по одному и в оркестре.	импровизации и проявлению тв-ва в инсценировании песен.
Репертуар				
«Парень с гармошкой» Г.В. Свиридов «Вальс-шутка» Д.Д. Шостакович	Расп: «Качели», «Лесенка» Песни: «К нам гости пришли», «Саночки»	Упр: «Качание рук с лентами», «Марш и бег» Пляска: «Дружные пары», «7 прыжков» (Т. Тютюнникова) Игра: «Догадайся, кто поет», «Ловишка»	М/Д игра: «Спите, куклы», «Громко-тихо запоем» Игра на ДМИ «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Петушок» р.н. мелодия	Инсценировка песни «К нам гости пришли»
Интеграция ОО: Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.				
<u>Декабрь</u> <u>Темы:</u> «Зимующие птицы», «Зима», «Животные холодных стран», «Новый год. Зимние забавы» Задачи:				
Обогащать представления детей о явлениях, изображенных в м-ке. Знакомить с жизнью и тв-вом композиторов.	Побуждать детей петь песни веселого, задорного хар-ра, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз. вступление и заключение.	Учить выполнять хороводный шаг, слышать смену частей м-ки и выполнять прыжки или бег. Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные дв-я. Передавать игровые образы различного хар-ра в соответствии с м-кой.	Формировать звуковысотное восприятие и ритмический слух через м/д игру. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты	Продолжать поощрять попытки детей передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в м-ке.

			звука.	
Репертуар				
«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев, «Зима» Крутицкий	Расп: «Скок-поскок», «Бай качи, качи» Песни: «Саночки», «Здр., ёлочка», «Игра в снежки», «Ах, какой хороший...»	Упр: Хороводный шаг», «Веселые мячики» Пляска: «Новогодняя полька» (Т.Суворова) , «Танец бусинок», Хороводы Игра: «Заяц и лиса»	М/Д игра: «Лесенка», «Кулачки и ладошки» Игра на ДМИ «Я на горку шла» р.н. м. «Сорока-сорока»р.н.п.	Инсценировка песни «Про лягушек и комара»
Интеграция ОО: Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх; Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать; Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира; Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.				
<u>Январь</u> <u>Темы:</u> Каникулы, «Спорт», «Страна моя родная» Задачи:				
Развивать умение чувствовать хар-р м-ки и соотносить худ. муз. образ с образами явлений действ-ти.	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный хар-р песен. Побуждать детей петь естественным голосом, выразительно передавая хар-р песен.	Упражнять в правильном выполнении скользящего шага. Обучать выразительно исполнять танцевальные движения в парной пляске. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения образов в играх, игровых упражнениях.	Развивать муз. память и тембровый слух через М/Д игры. Обучать детей игре на муз. инструментах несложные мелодии	Способствовать проявлению творчества в играх и хороводах.
Репертуар				
«Шарманка» Д.Д. Шостакович	Расп: «У кота-воркота» Песни: «Голубые санки», Снежная песенка», «К нам гости пришли»(фонограмма)	Упр: «На лыжах» Пляска: «Потанцуй со мной, дружок», Игра: «Колпачок», «Сеть да рыба» (карел. игра)	М/Д игра «Буратино», «Муз. домик» Игра на ДМИ «Часики» муз. С. Вольфензона, «Пастушок» чешск. н. м.	«Буги-вуги»
Интеграция ОО: Физическое развитие: привлекать к активному участию в подвижных играх; Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать,				

доказывать, объяснять); Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать; Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира; Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.				
Февраль Темы: «Семья. Человек», «Карелия», «День Защитника Отечества», «Мебель» Задачи:				
Познакомить с жизнью и творчеством композитора М.Глинки. Учить различать жанры музыки (танец полька, вальс).	Учить детей исполнять песни нежного, лирического характера напевно, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова.	Развивать плавность движений. Учить танцевать в парах, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Совершенствовать танцевальные движения девочек в танце (пружинка, кружение...) Побуждать эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.	Развивать чувство ритма через музыкальные игры. Обучать игре в ансамбле, оркестре на разных музыкальных инструментах.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкального образа.
Репертуар				
«Детская полька» М. Глинки «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский	Распевки: «Бубенчики» Песни: «Мамин праздник», «Ручки золотые», «Снежная песенка»	Упражнения: «Плавные руки» Пляска: «Маленький хоровод» (карел), «Матрешки» (девочки) Игра: «Музыкальный котик», «Заяц и волк» (карел. игра)	Музыкальные игры: «Ритмические полоски», «Звенящие колокольчики» Игра на музыкальных инструментах: «Наш оркестр»	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский
Интеграция ОО: Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх; Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать; Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира; Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.				
Март Темы: «Весна», «Комнатные растения», «Народные промыслы», «Птицы весной» Задачи:				
Продолжать знакомство с танцем Вальс,	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.	Развивать звуковысотный слух и музыкальную память.	Закреплять умение водить хоровод и выполнять

импровизировать движения плавного, спокойного вальса.	петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова, правильно брать дыхание.	Передавать в движении веселый характер пляски, побуждать изменять движения в связи со сменой частей. Побуждать проявлять ловкость, смекалку в подвижных играх.	Учить приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	танцевальные движения в хороводе.
Репертуар				
«Вальс» П.И. Чайковский («Детский альбом»)	Расп.: «Маленькая Юлька» Песни: «Веснянка», «Блины», «Гуси-гусенята»	Упр.: «Упр. с обручем» Пляска: «Ну и до свидания» Игра: «Горелки», «Цыплята и лиса» (карел. игра)	М/Д игра: «Ступеньки», «Времена года» Игра на ДМИ: «Спите, куклы»	«Земелюшка-чернозем»
Интеграция ОО: Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать; Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира; Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.).				
<u>Апрель</u> <u>Темы:</u> «Животные жарких стран», «Космос», «Насекомые» Задачи:				
Дать представление о развитии образа в м-ке. Побуждать различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение.	Продолжать формировать голосовой аппарат, побуждать к пению соло, в ансамбле, всей группой; пению с муз. сопровождением и без него. Работать над дикцией и ансамблем.	Совершенствовать ходьбу под м-ку, выполнять перестроения по диагонали, в колонне, «змейкой». Учить двигаться в соответствии с хар-ром 2-х частной м-ки. Выразительно выполнять танцев. дв-я с предметами, добиваться слаженности, синхронности дв-й. В играх проявлять тв-во, побуждать к выразительной передаче игрового образа.	Развивать чувство ритма, Познакомить со струнными муз. инструментами (скрипка, арфа, цитра, виолончель...)	Побуждать к выполнению разнообразных танцевальных движений в свободной пляске.
Репертуар				
«Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Расп.: «Бубенчики» Песни: «Песенка друзей»,	Упр.: «Спортивный марш», «Вертушки»	М/Д игра: «Ритмические полоски»	«Светит месяц»

	«Весенняя песенка», «Вовин барабан» («Праздник каждый день»)	Пляски: «Веселый танец» «Веселые путешественники» (А.И.Буренина) Игра: «Барашки и волк», «Карусель»	Игра на ДМИ: обучение игре на цитре по схеме.	
Интеграция ОО: Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие; Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.				
<u>Май</u> Темы: «Полевые и садовые цветы», «Предметы которые нас окружают», «День Победы» Задачи:				
Совершенствовать восприятие чувств, переданных в м-ке, «что выражает м-ка?», «о чем рассказывает?»	Побуждать передавать в пении радостное настроение детских песен, петь чисто интонируя, легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	Учить выполнять приставной шаг по показу взрослого, ребенка; изменять хар-р дв-я в соответствии с м-кой, действовать с воображаемым предметом. Соверш-ть танцевальные дв-я в парах. Побуждать к игровому тв-ву в играх, правильной передаче ритмического рисунка.	Вызвать эмоциональный отклик. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Побуждать к проявлению песенного творчества.
Репертуар				
«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина.	Расп.: «Горошина» Песни: «Вовин барабан», повторение знакомых песен, песни из детских мультфильмов.	Упр.: «Приставной шаг», «Полоскать платочки» Пляска: «Танец с цветами» (дев.), Игра: «Бубен», «Игра с козликом»	М/Д игра: «Музыкальные загадки», « Мама и детки»	«Я полю, полю лук» м. Тиличевой

Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 5-6 лет (старшая группа детей с ОНР) 2020-2021г.

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса,	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы,	Муз./дидактические игры, Игра на детск.	Муз. творчество (песенное,
-----------------	--	--	---	----------------------------

	песни, инсценирование песен)	игры)	муз. инструментах	танцевальное, игровое)
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познавательное развитие : расширять и уточнять представление об окружающем мире; Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;				
<u>Сентябрь</u> <u>Темы:</u> «День знаний», «Детский сад, игрушки», «Осень. Деревья осенью», «Овощи. Огород».				
Задачи				
Развивать умение чувствовать хар-р м-ки, различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений.	Формировать голосовой аппарат, побуждать воспринимать веселый хар-р песен, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмич. рисунок, различать вст-е, куплет, припев, проигрыш.	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега под м-ку. Побуждать изменять дви-я в соотв-и с динамич. оттенками, упражнять в выполнении топающего шага. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обучать культуре поведения в танце (приглашать, провожать на стульчики). Совер-ть навык плясовых дв-й под м-ку, побуждать передавать в движении игровые образы различного хар-ра в соот-и с м-кой.	Побуждать различать настроение, хар-р м-ки, соотносить с карточками игры. Развивать тембровый слух, находить созвучность инструментов (погремушка – маракас, ложки – колотушка, бубен -румба).	Побуждать детей придумывать песенную интонацию своего имени, передавать хлопками ритм. Вызвать радостное настроение от игровых упр-й.
Репертуар				
«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковский	Расп.: «Лесенка», «Листопад» Песни: «От носика до хвостика» («Праздник каждый день»), «Соберем урожай» («колокольчик»)	Упр: «Марш», «Марш и бег», «Ветерок и ветер», «Попляшем и потопаем» Муз.-ритм. комп-я: «Ку-чи-чи» (Т. Тютюнникова), «Антошка» (А.И. Буренина) Пляска: «Приглашение» Игры: «Займи место», «Дети и волк», «Веселый бубен»	М/Д игра «Солнышко и тучка» М/Д игра «Муз. домик»	«Как тебя зовут?» (С.Я. Стангрит) «Поздороваемся», «Попрощаемся»

Интеграция ОО: Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать. Художественное творчество: развивать умение созерцать красоту окружающего мира Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи.				
<u>Октябрь</u> <u>Темы:</u> «Фрукты. Сад», «ОБЖ», «Перелетные птицы», «Дикие звери готовятся к зиме».				
Задачи:				
Формировать умение воспринимать и различать бодрый, хар-р марша, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное наращивание динамики в м-ке.	Формировать звуковысотное восприятие, различать поступенное движение мелодии от скачкообразного. Развивать навык пения естественным голосом песню напевного хар-ра, не кричать, прислушиваться к пению товарищей. Точно интонировать скачки на сексту вверх.	Побуждать изменять движения в соответствии с муз. фразой, совершенствовать навыки в выполнении упр-я с предметами. Развивать у девочек плавность движений в танце с шарфиками. Побуждать передавать в парном танце легкий, подвижный хар-р, выполнять кружение на поскоках. Учить детей двигаться в соотв-и с хар-ром двухчастной м-ки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве, чувство товарищества.	Расширять знания о шумовых инструментах. Познакомить с румбой, маракасом, самодельными шум. инстр-ми. Учить различать жанры м-ки (песня, танец, марш). Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей через М/Д игру.	Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей в инсценировании песен. Побуждать к импровизации простейших мотивов.
Репертуар				
«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, «Марш» Д.Д. Шостакович	Расп: «Листопад», «Гармошка» Песни: «Осень к нам пришла» («Колокольчик»), Инсценир-ка «Соберем урожай»	Упр: «Качание рук с лентами», «Передача платочка», «Маленький марш» Пляска: «Дружные пары», «Танец осенних листочков» («Муз. палитра») Игры: «Чей кружок быстрее соберется?», «Зайцы в огороде»	Знак-во с шумовыми, муз. инстр. М/Д игра «Песня-танец-марш», М/Д игра «Мама и детки»	Инсценировка песни «Соберем урожай», импров-я простейших мотивов на слог «та-ра-ра», «динь-дон»
Интеграция ОО:				

Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх; Социально-коммуникативное развитие: развивать умение поддерживать беседу; Познание: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.				
<u>Ноябрь</u> Темы: «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Продукты питания». Задачи:				
Развивать умение различать образы, переданные в м-ке (о чем рассказ. м-ка). Отмечать изобр. средство – подражание звучанию колокольчиков.	Вызвать эмоц. отклик на песни веселого хар-ра. Развивать навык хорового пения. Приучать правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Передавать динамические оттенки в песнях.	Продолжать учить выполнять движ-я с предметами. Различать м-ку марша и бега. Учить двигать в соответствии с муз. фразами. Совершенствовать умение двигаться поскаками по кругу, легко, ритмично выполнять танцев. движ-я в парах	Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Развивать динамический слух. Обучать игре на муз. инструм-тах по одному и в оркестре.	Побуждать к импровизации и проявлению тв-ва в инсценировании песен.
Репертуар				
«Парень с гармошкой» Г.В. Свиридов «Вальс-шутка» Д.Д. Шостакович	Расп: «Качели», «Лесенка» Песни: «К нам гости пришли», «Саночки»	Упр: «Качание рук с лентами», «Марш и бег» Пляска: «Дружные пары», «7 прыжков» (Т. Тютюнникова) Игра: «Догадайся, кто поет», «Ловишка»	М/Д игра: «Спите, куклы», «Громко-тихо запоем» Игра на ДМИ «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Петушок» р.н. мелодия	Инсценировка песни «К нам гости пришли»
Интеграция ОО: Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; Социально-коммуникативное развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире.				
<u>Декабрь</u> Темы: «Транспорт», «Зимующие птицы», «Новый год», «Зимние забавы» Задачи:				

Обогащать представления детей о явлениях, изображенных в м-ке. Знакомить с жизнью и творчеством композиторов.	Побуждать детей петь песни веселого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыку.	Учить выполнять хороводный шаг, слышать смену частей музыки и выполнять прыжки или бег. Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. Передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой.	Формировать звуковысотное восприятие и ритмический слух через музыкальную игру. Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.	Продолжать поощрять попытки детей передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.
---	---	---	---	--

Репертуар

«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев, «Зима» Крутицкий	Расп: «Скок-поскок», «Бай-качи, качи» Песни: «Саночки», «Здравствуй, ёлочка», «Игра в снежки», «Ах, какой хороший...»	Упр: Хороводный шаг», «Веселые мячики» Пляска: «Новогодняя полька» (Т.Суворова), «Танец бусинок», Хороводы Игра: «Заяц и лиса»	М/Д игра: «Лесенка», «Кулачки и ладошки» Игра на ДМИ «Я на горку шла» р.н. м. «Сорока-сорока» р.н.п.	Инсценировка песни «Про лягушек и комара»
--	--	--	--	---

Интеграция ОО:

Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх;

Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);

Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать;

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира;

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.

Январь

Темы: Каникулы, «Дикие звери зимой», «Квартира. Мебель», «Наш поселок»

Задачи:

Развивать умение чувствовать характер музыки и соотносить художественный образ с образами явлений действительности.	Закреплять умение воспринимать веселый, шуточный характер песен. Побуждать детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер песен.	Упражнять в правильном выполнении скользящего шага. Обучать выразительно исполнять танцевальные движения в парной пляске. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения образов в играх, игровых упражнениях.	Развивать музыкальную память и тембровый слух через музыкальные игры. Обучать детей игре на музыкальных инструментах несложные мелодии	Способствовать проявлению творчества в играх и хороводах.
---	--	---	--	---

Репертуар

«Шарманка» Д.Д. Шостакович	Расп: «У кота-воркота» Песни: «Голубые санки», Снежная песенка», «К нам гости пришли»(фонограмма)	Упр: «На лыжах» Пляска: «Потанцуй со мной, дружок», Игра: «Колпачок», «Сеть да рыба» (карел. игра)	М/Д игра «Буратино», «Муз. домик» Игра на ДМИ «Часики» муз. С. Вольфензона, «Пастушок» чешск. н. м.	«Буги-вуги»
----------------------------	---	---	---	-------------

Интеграция ОО:

Физическое развитие: привлекать к активному участию в подвижных играх;

Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);

Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать;

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира;

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.

Февраль

Темы: «Родной край», «Моя Родина – Россия», «Защитники Отечества», «Семья».

Задачи:

Познакомить с жизнью и творчеством композитора М.Глинки. Учить различать жанры музыки (танец полька, вальс).	Учить детей исполнять песни нежного, лирического характера напевно, точно интонируя мелодию, отчетливо произнося слова.	Развивать плавность движений. Учить танцевать в парах, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Совершенствовать танцевальные движения девочек в танце (пружинка, кружение...) Побуждать эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.	Развивать чувство ритма через музыкальные игры. Обучать игре в ансамбле, оркестре на разных музыкальных инструментах.	Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкального образа.
--	---	--	---	--

Репертуар

«Детская полька» М. Глинка «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский	Расп.: «Бубенчики» Песни: «Мамин праздник», «Ручки золотые», «Снежная песенка»	Упр.: «Плавные руки» Пляска: «Маленький хоровод» (карел), «Матрешки» (девочки) Игра: «Муз. котик», «Заяц и волк» (карел. игра)	М/Д игра: «Ритмические полоски», «Звенящие колокольчики» Игра на ДМИ: «Наш оркестр»	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский
---	---	---	--	---

Интеграция ОО:

Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх;

Социально-коммуникативное развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);

Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать;

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира;

Речевое развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки.				
<u>Март</u> <u>Темы:</u> «Человек. Его тело», «Комнатные растения», «Домашние животные», «Весна» Задачи:				
Продолжать знакомство с танцем Вальс, импровизировать движения плавного, спокойного вальса.	Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, четко произнося слова, правильно брать дыхание.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Передавать в движении веселый характер пляски, побуждать изменять движения в связи со сменой частей. Побуждать проявлять ловкость, смекалку в подвижных играх.	Развивать звуковысотный слух и музыкальную память. Учить приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	Закреплять умение водить хоровод и выполнять танцевальные движения в хороводе.
Репертуар				
«Вальс» П.И. Чайковский («Детский альбом»)	Расп.: «Маленькая Юлька» Песни: «Веснянка», «Блины», «Гуси-гусенята»	Упр.: «Упр. с обручем» Пляска: «Ну и до свидания» Игра: «Горелки», «Цыплята и лиса» (карел. игра)	М/Д игра: «Ступеньки», «Времена года» Игра на ДМИ: «Спите, куклы»	«Земелюшка-чернозем»
Интеграция ОО: Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать; Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира; Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.).				
<u>Апрель</u> <u>Темы:</u> «Космос», «Дикие звери весной», «Птицы весной», «Насекомые весной» Задачи:				
Дать представление о развитии образа в м-ке. Побуждать различать эмоциональное	Продолжать формировать голосовой аппарат, побуждать к пению соло, в ансамбле, всей группой; пению с муз. сопровождением и без него.	Совершенствовать ходьбу под м-ку, выполнять перестроения по диагонали, в колонне, «змейкой». Учить двигаться в соответствии с хар-ром 2-х частной м-ки. Выразительно выполнять танцев. дв-я с предметами, добиваться	Развивать чувство ритма, Познакомить со струнными муз. инструментами (скрипка, арфа, цитра, виолончель...)	Побуждать к выполнению разнообразных танцевальных движений в свободной пляске.

содержание произведения, характер, настроение.	Работать над дикцией и ансамблем.	слаженности, синхронности дв-й. В играх проявлять тв-во, побуждать к выразительной передаче игрового образа.		
Репертуар				
«Клоуны» Д.Б. Кабалевский	Расп.: «Бубенчики» Песни: «Песенка друзей», «Весенняя песенка», «Вовин барабан» («Праздник каждый день»)	Упр.: «Спортивный марш», «Вертушки» Пляски: «Танец с цветами» (дев.), «Веселые путешественники» (А.И.Буренина) Игра: «Барашки и волк», «Карусель»	М/Д игра: «Ритмические полоски» Игра на ДМИ: обучение игре на цитре по схеме.	«Светит месяц»
Интеграция ОО: Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие; Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.				
<u>Май</u> <u>Темы:</u> «День Победы», «Первые цветы» «Жучки-паучки», Обследование. Задачи:				
Совершенствовать восприятие чувств, переданных в м-ке, «что выражает м-ка?», «о чем рассказывает?»	Побуждать передавать в пении радостное настроение детских песен, петь чисто интонируя, легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	Учить выполнять приставной шаг по показу взрослого, ребенка; изменять хар-р дв-я в соответствии с м-кой, действовать с воображаемым предметом. Соверш-ть танцевальные дв-я в парах. Побуждать к игровому тв-ву в играх, правильной передаче ритмического рисунка.	Вызвать эмоциональный отклик. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Побуждать к проявлению песенного творчества.
Репертуар				
«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина.	Расп.: «Горошина» Песни: «Вовин барабан», повторение знакомых песен, песни из детских	Упр.: «Приставной шаг», «Полоскать платочки» Пляска: «Веселый танец» Игра: «Бубен», «Игра с козликом»	М/Д игра: «Музыкальные загадки», «Мама и детки»	«Я поляю, поляю лук» м. Тиличевой

	мультфильмов.			
--	---------------	--	--	--

Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 6-7 лет (подготовительная группа) 2020-2021г.

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса, песни, инсценирование песен)	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы, игры)	Муз./дидактические игры, Игра на детск. муз. инструментах	Муз. творчество (песенное, танцевальное, игровое)
Сентябрь				
Темы месяца: «Мир вокруг нас», «Моя семья», «Осень», «Осенняя ярмарка»				
Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире, познании этнических особенностей Карельского фольклора. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.				
Развивать умение чувствовать хар-р м-ки, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Продолжать знакомство «Детским	Формировать голосовой аппарат, побуждать воспринимать веселый хар- р песен, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмич. рисунок, различать вст-е, куплет, припев, проигрыш.	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега под м-ку. Побуждать изменять дви-я в соотв-и с динамич. оттенками, упражнять в выполнении топающего шага. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обучать культуре поведения в танце (приглашать, проводить на стульчики). Совер-ть навык плясовых дв-й под м-ку, побуждать передавать в движении	Соверш-ть звукоразличительный слух. Развивать тембровый слух, находить созвучность инструментов (погремушка – маракас, ложки – колотушка, бубен -румба). Побуждать различать	<u>Песенное тв-во:</u> Побуждать детей придумывать песенную интонацию своего имени, передавать хлопками ритм. <u>Музыкально-игровое:</u> Вызвать радостное

альбомом». Помогать детям с помощью музыкальных произведений почувствовать красоту природы родного края;		игровые образы различного хар-ра в соотв-и с м-кой.	звуковысотность.	настроение от игровых упр-й
Репертуар				
«Детский альбом» П.И. Чайковский «Колыбельная» муз. Г.Синисало (региональный компонент)	Расп.: «Листопад», «Андрей-воробей» Песни: «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, (И.Каплунова) «День рождения» («Колокольчик»), «Кружатся листья» («Колокольчик» №32)	Упр: «Ветерок и ветер» Л. Бетховена, «Попляшем и потопаем» А. Гольденвейзера «Мельница» Т. Ломовой, Пляска: «Отвернись-повернись» (карел.нар. мелодия), Ритм. комп-я: «Ку-чи-чи», (Т. Тютюнникова), «Антошка» (А.И. Буренина), Хоровод «Карелия» (И. Грибулина) (дев.) Игры: «Самый ловкий», «Дети и волк», «Веселый бубен»	М/Д игра «Эхо» М/Д игра: «Муз. домик» «Мама и папа разговаривают»	«Как тебя зовут?» (С.Я. Стангрит) «Поздороваемся», «Попрощаемся»
<u>Октябрь</u>				
Темы месяца: «Домашние животные и птицы», «Пожарная безопасность», «Наша страна Россия», «Карелия – моя малая Родина»				
Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений. Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-				

чатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.)				
Побуждать различать эмоц. сод-е произв-й, их хар-р, настроение («Что выражает м-ка?»)	Развивать навык поступенного и скачкообр-го пропевания мелодии. Побуждать петь протяжно, точно интонир-я, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоц. отнош-е к сод-ю песен.	Учить постепенно менять темп движ-я в соот-и с хар-ром м-ки. Развивать плавность дв-й. Соверш-ть танцев. навыки с предметами. Развивать умение передавать в пляске четкий ритм. Развивать навыки передавать образы животных и др. персонажей в разных игровых ситуациях.	Познакомить со струнными муз. INSTR. Учить исполнять простейшие мелодии на цитре. Различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш)	<u>Танцевально-игровое</u> <u>ТВ-ВО:</u> Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Стремиться к искренности и непринужденности дв-й в соотв-и с хар-ром м-ки. <u>Музыкально-игровое</u> <u>ТВ-ВО:</u> Побуждать самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.
Репертуар				
«Октябрь» («Времена года») П.И. Чайковский «Осень» («Времена года») А.Вивальди «Осень» А.В. Александрова	Расп: «Осен. расп. №2, №3» («Колокольчик №30») Песни: «Неразлучные друзья» В. Шаинский, «Волшебная страна», «Кружатся листья» («Колокольчик» №32)	Упр: «После дождя» венг. н.м., «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Игра с вообр. мячом» С. Майкопара Пляска: «Осенний этюд» с вуалью и осенними веточками, «Танец с зонтиками», «Радуга желаний» (интернет ресурс) Игры: «Зайцы в огороде», «Грибочки» («Колокольчик» №30)	Зн-во со струнными муз. INSTR-ми. Обучение игре на цитре. «Во саду ли в огороде» (индивид. раб) Оркестр «Наш сосед». М/Д игра: «Сложи песенку».	Упр.: «Игра с вообр. мячом» С. Майкопара инсценировка песни «Репка».
<u>Ноябрь</u> Темы месяца: «Безопасность на дорогах и на улице», «Птицы», «Домашние животные», «Подводный мир»				

Задачи				
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх. Речевое развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Социально-коммуникативное развитие: развитие игровой музыкальной деятельности Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области о музыки Художественно-эстетическое развитие: помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.				
Побуждать детей различать смену настр-я произв-я Отмечать изобр. средство – подражание звучанию колокольчиков. Различать танцы, их выразительные особенности.	Учить петь напевно, легко, в заданном темпе, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Прислушиваться к пению товарищей, различать чистое и неправильное пение. Пение сольно и по подгруппам.	Побуждать вслушиваться в муз. фразы, самостоятельно отмечать изменением движ-й смену муз. фраз. Продолжать обучать танцев. движениям в паре. Помогать детям осваивать разнообразные движ-я в танцах. Развивать тембровый слух, ловкость, ориентировку в простр-ве в муз играх.	Развитие гармонического и ладового восприятия, чувства ритма через м/д игры. Зн-во с японскими колокольчиками. Обучение игре на металлофоне, колокольчиках попевки «Гармошка». Добиваться слаженности звучания в игре на муз. инструментах.	<u>Танцевальное тв-во:</u> Побуждать к поиску выразительных движений в передаче образа. <u>Игровое тв-во:</u> Импровизировать позы в парах, тройках.
Репертуар				
«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Вальс-шутка», «Полька», «Гавот» «Шарманка» Д.Д. Шостакович «Вальс» муз. Р. Пергамента (региональный компонент)	Расп: «Эхо» Песни: «Мамочка любимая моя» А. Филиппенко, (И. Каплунова) «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе (И.Каплунова ст.гр.), «Ах, снежок» («Колокольчик №53»)	Упр: «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н.м. Пляска: «Бабка Ежка» (Т. Суворова), «Заводные игрушки» (интернет) Игры: «Ловишка», «Звероловы и звери» Е. Тиличевой (И. Каплунова), «Как у наших у ворот» (хоровод. игра)	М/Д игра «Грустно и весело», «Придумай свой ритм» Игра на ДМИ «В нашем оркестре», «Гармошка»	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова Игра «Раз, два, три, замри!»

Декабрь

Темы месяца: «Бережем своё здоровье», «Зима», «Новый год. Зимние забавы», «Животные севера»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности.

Социально-коммуникативное развитие: формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,

Познавательное развитие: формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие: способствовать обогащению детей эстетическими впечатлениями.

Воспитывать интерес к произведениям зарубеж. комп-ров. Учить различать средства муз. выр-ти, передающие образ животных.	Развивать навык выразительного пения, точно интонируя мелодию. Побуждать детей петь песни веселого, задорного хар-ра, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз. вступление и заключение.	Учить выполнять боковой галоп. Слышать и различать силу бега. Соверш-ть умение передавать танцев. характер песен, самост-но менять перестроения в соотв-и с формой произв-я, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, пропевая песни легким звуком. Побуждать передавать в игре веселый хар-р м-ки.	Развивать звуковысотное восприятие и тембровый слух. Обучать игре на муз. инструментах по одному и в ансамбле.	<u>Музыкально-игровое</u> тв-во: Побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы плясок. <u>Песенное тв-во:</u> Импровизировать простейшие мелодии на обозначенных клавишах.
---	---	---	--	---

Репертуар

«Карнавал животных» К. Сен-Санс «Зима» А. Вивальди «Тройка» Г. Свиридов	Расп: «Ходит зайка по саду», «Горошина» Песни: «В лесу родилась елочка», «Новогодняя считалочка», «Российский Дед Мороз» (интернет)	Упр: «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Бег легкий, сильный» Ф. Шумана, «На лыжах» А. Моффата Пляска: «Бубенцы» (интернет), «Новогодний карнавал» с помпонами (интернет), «Заводные игрушки». Хороводы. Игра: «Ищи» Т. Ломовой, «Жмурки».	М/Д игра «Эхо», «Наш оркестр» Игра на ДМИ: Оркестр «Шарманка» Д.Д. Шостакович,	«Паровозик новогодний», «Снежок» (интернет) «Придумай песенку»
---	--	---	---	---

Январь

Темы месяца: Каникулы, «Русские народные промыслы», «Инструменты и материалы»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Социально-коммуникативное развитие: формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен);

Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественно-эстетическое развитие: Помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.

Развивать умение чувствовать хар-р м-ки и соотносить худ. муз. образ с образами явлений действ-ти. Учить различать изобразительность м-ки, смену настроений.	Учить петь разные по хар-ру песни: бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, точно соблюдая ритм. рисунок, спокойную – умеренно, передавая динамические оттенки.	Осваивать бег высоко поднимая колени, основанный на быстрых, стремительных акцентах. Обучать танцевальным движ-ям в паре, передавать четкий ритм танца. Побуждать передавать яркий, задорный характер музыки в движениях русской пляски.	Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление играть в муз. игры. Развивать умение игры на разных муз. инструментах по одному и в оркестре.	<u>Танцевальное тв-во:</u> Побуждать передавать в движении спокойный, плавный хар-р м-ки. <u>Песенное тв-во:</u> Импровизировать попевки в разных жанрах.
---	---	--	---	--

Репертуар

«В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Пер Гюнт», «Утро» Э. Григ	Расп: «Лиса по лесу ходила» Песни: «Где был, Иванушка?», «Почему медведь зимой спит?», «Наша Родина сильна» А. Филиппенко	Упр: «Цирковые лошадки», «Игры с палочками» Т. Тютюнникова Пляска: «Сударушка» (А.И. Буренина) «Танец с ложками», «Русские матрешечки» (интернет) Игра: «Горелки», «Ворон»	М/Д игра: «Звуки бывают разные», «Звонящие колокольчики»	«Вальс» муз. Е. Макарова, «Три кита»
---	--	---	--	--------------------------------------

Февраль

Темы месяца: «Стройка. Профессии на стройке», «Профессии», «Животные жарких стран», «Защитники Отечества»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;

Художественно-эстетическое развитие: способствовать обогащению детей эстетическими впечатлениями.

Познакомить с р.н.	Побуждать детей исполнять	Воспитывать ритмическую четкость	Побуждать узнавать	<u>Музыкально-игровое</u>
--------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------	---------------------------

мелодией, её обработкой в исполнении симф. оркестра. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, различать средства выразит-ти, сравнивать похожие пьесы.	песни лирического хар-ра напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова.	движений, находчивость, различать 2 части м-ки. Закреплять в играх хороводный шаг, движ-я с предметами. Поощрять попытки детей передавать характерные особ-ти персонажей выраженные в игре.	композиторов, их муз. произведения. Развивать творческую активность в исполнительской деят-ти.	<u>Тв-во и танцевальное тв-во:</u> Развивать самостоятельность творческого замысла.
Репертуар				
«Я на горку шла» р.н. мелодия (вариации) «Музыкальная табакерка» А.К. Лядов «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар	Расп.: «А я по лугу» р.н.м.; «Качели» Песни: «Где был, Иванушка?», «Два веселых гуся», «Во кузнице», «Частушки»	Упр.: «Потопаем-покружимся», «Шаг с припаданием» Пляска: «Яблочко» (А..И.Буренина), , «Мама и дочка» танец с цветами (дев., интернет), Игра: «Козочки и волк», «Цыплята и лиса» (карел. игра)	М/Д игра: «Веселые петрушки», «Назови композитора» «Яблочко» Вариации (шумовой оркестр, аудио)	«Танец по замыслу» «Бабушки-старушки» инсценировка песни А. Добрынин
<u>Март</u> Темы месяца: «Весна», «Транспорт», «Спорт», «Вода» Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.				
Побуждать детей чувствовать настроения,	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.	Побуждать передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный хар-р м-ки, подготавливать к	Знакомство с духовыми муз. инструментами. Совершенствовать навык	<u>Песенное тв-во:</u> Побуждать импровизировать

выраженные в м-ке, сравнивать произведения, различать изобразит. м-ки	Отметить шуточный, озорной характер песни «Шаловливые сосульки» Совершенствовать певческий голос.	исполнению прямого галопа. Отвечать движ-ем на муз. фразы, вовремя начинать и заканчивать движ-е. Развивать навыки танцев. дв-й, умения выразительно и ритмично двигаться под м-ку. Развивать ловкость, быстроту, ритмичность в подвижных играх, муз. вкус, твор-во в играх с пением.	игры на муз. инструментах по одному, в ансамбле, оркестре.	мелодии по замыслу. <u>Музыкально-игровое:</u> Импровизировать разные ритмические рисунки для передачи движения.
---	--	---	--	--

Репертуар

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Песня жаворонка» П.И. Чайковский, «Баба-яга» П. И. Чайковский, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский	Расп.: «Лесенка», «Едет, едет паровоз» Песни: «Веснянка» укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Блины», «Шаловливые сосульки»	Упр.: «Приставной шаг», «Поскоки», «Спокойная ходьба и прыжки» Пляска: «Вальс дружбы», «Давайте танцевать» Игра: «Горелки» р.н. игра, «Сеть да рыба» (кар. игра), «Лиса и зайцы»	М/Д игра: «Угадай, на чем играю» Игра на ДМИ: «Игра на ДМИ «Я на горку шла» (шумовой оркестр)	«Сочинялки», «Кто что делает?»
---	---	--	---	--------------------------------

Апрель

Темы месяца: «Деревья», «Космос», «Растения леса, сада, луга», «Скоро в школу»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать.

Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира.

Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений.

Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.)

Познакомить детей с разными жанрами м-ки,	Побуждать различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и	Побуждать самостоятельно находить ритм движения, развивать творческое вообра-е. Развивать ловкость, ритм.	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии.	<u>Песенное тво-во:</u> Импровизировать мелодию в
---	---	---	--	--

побуждать различать трехчастную форму произведения, подбирать муз. инстр-ты для оркестровки пьесс.	проигрыш между куплетами. Способствовать закреплению умения передавать ритм. рисунок песен.	четкость. Учить легко, непринужденно двигаться в темпе вальса, плавно, красиво выполнять движ-я руками. Постепенное разучивание танца «Дошкольный вальс», вводя новые элементы. Побуждать передавать в игре веселый хар-р м-ки.	Познакомить с ударными муз. инструментами.	соответствии с характером текста.
Репертуар				
«Турецкий марш», «Колыбельная» В.А. Моцарт «Итальянская полька» С. Рахманинов	Расп.: «Чики-чикалочки» Песни: «Дошкольный вальс», «Детский сад, не грусти» (интернет-ресурс), «Садик, солнце!» («Колокольчик»)	Упр.: «Дождик» (для рук), «Ходьба с остановкой на шаге», «Передача мяча» Пляска: «Дошкольный вальс», «Стая белых голубей», «Прощайте, игрушки» (интернет) Игра: «Сапожник», «Игра с игрушками»	М/Д игра : «Сложи песенку» Игра на ДМИ: «Итальянская полька» С. Рахманинов	«Настроения»
<u>Май</u> Темы месяца: «День Победы», «Лето», Каникулы. Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх. Речевое развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Социально-коммуникативное развитие: развитие игровой музыкальной деятельности Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области о музыки Художественно-эстетическое развитие: помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.				
Побуждать определять характер м-ки, различать её изобразительность, средства музыкальной	Воспитывать и поддерживать устойчивый интерес к пению; петь слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.	Учить детей двигаться по двум концентрическим кругам. Побуждать отвечать на легкий, грациозный хар-р м-ки легкими, изящными поскоками. Продолжать осваивать русский хороводный, плавный шаг. Побуждать выполнять движения по	Упражнять детей в различении ритмических рисунков, интервалов Ч5, Ч4, Б3, Б2. Закреплять умения исполнять муз. произведения в ансамбле.	<u>Танцевально-игровое тв-во:</u> Передавать образ в изменении и развитии. Развивать чувство ритма.

выразит-ти, создающие образ. Расширять слов. запас. Познакомить с песнями военных лет.		показу, взрослого, ребенка. Вызвать эмоц. отклик. Поощрять попытки детей передавать характерные особ-ти персонажей выраженные в игре.		
Репертуар				
«Веселый крестьянин» Р. Шуман «Кавалерийская» Д. Кабалевский Песни посвященные войне	Расп.: «Андрей-воробей», «Скок-скок, поскок» Песни: «Всем нужны друзья» З. Компанейца, «Пестрый колпачок» В. Струве (И. Каплунова), «День рождения ребят»	Упр.: «Легкий бег с лентами», «Скакать и кружиться», «Змейка с воротцами» Пляска: «Цветные карандаши», «Я рисую этот мир» (с вуалями, интернет-ресурс), «Вуделли Атча» (Т. Тютюнникова) Игра: «Игра с бубнами», «Отгадайте, кто мы», «Найди себе пару»	М/Д игра: «Петушок, курочка и цыпленок», «Ритмическое лото» Игра на ДМИ: «Полянка»	«Пробуждение природы», «Придумай ритм»

**Комплексно-тематическое планирование музыкального материала для детей от 6-7 лет
(подготовительная речевая группа) 2020-2021г.**

Слушание музыки	Пение (упр-я на развитие слуха и голоса, песни, инсценирование песен)	Муз.-ритмические движения (упр-я, этюды, пляски, хороводы, игры)	Муз./дидактические игры, Игра на детск. муз. инструментах	Муз. творчество (песенное, танцевальное, игровое)
<u>Сентябрь</u>				
Темы месяца: «День знаний», «Лес осенью. Дары лесов», «Осенняя ярмарка. Сад – огород»				
Задачи				
Виды интеграции образовательных областей:				
<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.				

Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире, познании этнических особенностей Карельского фольклора. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.				
Развивать умение чувствовать хар-р м-ки, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Продолжать знакомство с «Детским альбомом». Помогать детям с помощью музыкальных произведений почувствовать красоту природы родного края;	Формировать голосовой аппарат, побуждать воспринимать веселый хар-р песен, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмич. рисунок, различать вст-е, куплет, припев, проигрыш.	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега под м-ку. Побуждать изменять дви-я в соотв-и с динамич. оттенками, упражнять в выполнении топающего шага. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обучать культуре поведения в танце (приглашать, провожать на стульчики). Совер-ть навык плясовых дв-й под м-ку, побуждать передавать в движении игровые образы различного хар-ра в соотв-и с м-кой.	Соверш-ть звуковысотный слух. Развивать тембровый слух, находить созвучность инструментов (погремушка – маракас, ложки – колотушка, бубен -румба). Познакомить с карельским инструментом Кантеле (строение, звучание, способ игры, к какой группе относится) Побуждать различать звуковысотность.	<u>Песенное тв-во:</u> Побуждать детей придумывать песенную интонацию своего имени, передавать хлопками ритм. <u>Музыкально-игровое:</u> Вызвать радостное настроение от игровых упр-й
Репертуар				
«Детский альбом» П.И. Чайковский «Колыбельная» муз. Г.Синисало (региональный компонент) «Вальс» муз. Р. Пергамента (региональный компонент)	Расп.: «Листопад», «Андрей-воробей» Песни: «День рождения» («Колокольчик»), «Кружатся листья» («Колокольчик» №32)	Упр: «Ветерок и ветер» Л. Бетховена, «Попляшем и потопаем» А. Гольденвейзера «Мельница»Т. Ломовой, Пляска: «Отвернись-повернись» (карел.нар. мелодия), Ритм. комп-я: «Ку-чи-чи», (Т. Тютюнникова), «Антошка» (А.И. Буренина) Игры: «Самый ловкий», «Дети и волк»,	М/Д игра «Эхо» М/Д игра: «Муз. домик» «Мама и папа разговаривают»	«Как тебя зовут?» (С.Я. Стангрит) «Поздороваемся», «Прощаемся»

		«Веселый бубен»		
<u>Октябрь</u> Темы месяца: «Перелётные птицы», «Как хлеб на стол пришел. Профессии людей, выращивающих хлеб», «Одежда, обувь, головные уборы. Профессии: модельер, сапожник, портной», «Дикие звери готовятся к зиме» Задачи Виды интеграции образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать. Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений. Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.)				
Побуждать различать эмоц. сод-е произв-й, их хар-р, настроение («Что выражает м-ка?»)	Развивать навык поступенного и скачкообр-го пропевания мелодии. Побуждать петь протяжно, точно интонир-я, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая своё эмоц. отнош-е к сод-ю песен.	Учить постепенно менять темп движ-я в соот-и с хар-ром м-ки. Развивать плавность дв-й. Соверш-ть танцев. навыки с предметами. Развивать умение передавать в пляске четкий ритм. Развивать навыки передавать образы животных и др. персонажей в разных игровых ситуациях.	Познакомить со струнными муз. INSTR. Учить исполнять простейшие мелодии на цитре. Различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш)	<u>Танцевально-игровое</u> тв-во: Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Стремиться к искренности и непринужденности дв-й в соотв-и с хар-ром м-ки. <u>Музыкально-игровое</u> тв-во: Побуждать самостоятельно искать способ передачи в движениях муз. образов.
Репертуар				
«Октябрь» («Времена	Расп: «Осен. расп. №2,	Упр: «После дождя» венг. н.м.,	Зн-во со струнными муз.	Упр.: «Игра с вообр.

года») П.И. Чайковский «Осень» («Времена года») А.Вивальди «Осень» А.В. Александрова	№3» («Колокольчик №30) Песни: «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, (И.Каплунова) «Золотая осень» («Колокольчик» №34)	«Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Игра с вообр. мячом» С. Майкопара Пляска: «Листопад» интернет ресурс Игры: «Арбузик», «Грибочки» («Колокольчик» №26)	инст-ми. Обучение игре на цитре. М/Д игра: «Сложи песенку».	мячом» С. Майкопара Игра «Зайцы в огороде»
--	---	---	--	---

Ноябрь

Темы месяца: «Насекомые осенью. Безопасность», «Поздняя осень», «Посуда. Профессии людей, изготавливающих посуду», «Животные жарких стран».

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх.

Речевое развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Социально-коммуникативное развитие: развитие игровой музыкальной деятельности

Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области музыки.

Художественно-эстетическое развитие: помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.

Побуждать детей различать смену настр-я произв-я Отмечать изобр. средство – подражание звучанию колокольчиков. Различать танцы, их выразительные особенности.	Учить петь напевно, легко, в заданном темпе, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Прислушиваться к пению товарищей, различать чистое и неправильное пение. Пение сольно и по подгруппам.	Побуждать вслушиваться в муз. фразы, самостоятельно отмечать изменением движ-й смену муз. фраз. Продолжать обучать танцев. движениям в паре. Помогать детям осваивать разнообразные движ-я в танцах. Развивать тембровый слух, ловкость, ориентировку в простр-ве в муз играх.	Развитие гармонического и ладового восприятия, чувства ритма через м/д игры. Зн-во с японскими колокольчиками. Обучение игре на металлофоне, колокольчиках попевки «Гармошка». Добиваться слаженности звучания в игре на муз. инструментах.	<u>Танцевальное тв-во:</u> Побуждать к поиску выразительных движений в передаче образа. <u>Игровое тв-во:</u> Импровизировать позы в парах, тройках.
---	---	--	---	---

Репертуар				
«Карнавал животных» К. Сен-Санс «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка» Д.Д. Шостакович	Расп: «Эхо» Песни: «Мамочка любимая моя» А. Филиппенко, (И. Каплунова) «Ах, снежок» («Колокольчик №53»)	Упр: «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н.м. Пляска: «Бабка Ежка» (Т. Суворова), Игры: «Игра с зонтиком», «Чей кружок быстрее соберется», «Как у наших у ворот» (хоровод. игра)	М/Д игра «Грустно и весело», «Придумай свой ритм» Игра на ДМИ «В нашем оркестре», «Гармошка»	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова Игра «Раз, два, три, замри!»
<u>Декабрь</u> Темы месяца: «Зима. Зимние явления», «Животные крайнего севера», «Театр. Театрализованная деятельность», «Новый год». Задачи				
Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности. Социально-коммуникативное развитие: формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, Познавательное развитие: формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности. Художественно-эстетическое развитие: способствовать обогащению детей эстетическими впечатлениями.				
Воспитывать интерес к произведениям зарубеж. комп-ров. Учить различать средства муз. выр-ти, передающие образ животных.	Развивать навык выразительного пения, точно интонируя мелодию. Побуждать детей петь песни веселого, задорного хар-ра, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз. вступление и заключение.	Учить выполнять боковой галоп. Слышать и различать силу бега. Соверш-ть умение передавать танцев. характер песен, самост-но менять перестроения в соотв-и с формой произв-я, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, пропевая песни легким звуком. Побуждать передавать в игре веселый хар-р м-ки.	Развивать звуковысотное восприятие и тембровый слух. Обучать игре на муз. инструментах по одному и в ансамбле. Знакомство с нотной грамотой (Презентация)	<u>Музыкально-игровое тв-во:</u> Побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы плясок. <u>Песенное тв-во:</u> Импровизировать простейшие мелодии на обозначенных клавишах.
Репертуар				
«Зима» А.	Расп: «Ходит зайка по	Упр: «Боковой галоп» Ф. Шуберта,	М/Д игра «Эхо», «Наш	«Мы повесим

Вивальди «Тройка» Г. Свиридов	саду», «Горошина» Песни: «В лесу родилась елочка», «Новогодняя считалочка», «Российский Дед Мороз» (интернет)	«Бег легкий, сильный»Ф. Шумана, «На лыжах» А. Моффата Пляска: «Ледяные ладошки», «Танец снежинок» (дев) Хороводы. Игра: «Ищи» Т. Ломовой, «Жмурки».	оркестр» Игра на ДМИ: Оркестр «Вальс-шутка» Д.Д. Шостакович,	шарики», «Снежок» (интернет) «Придумай песенку»
-------------------------------------	---	---	---	---

Январь

Темы месяца: «Зимние виды спорта», «Зимующие птицы», «Дом. Квартира. Мебель. (безопасность дома)

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Социально-коммуникативное развитие: формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу через различные виды деятельности (слушание музыки, исполнение танцев, песен);

Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественно-эстетическое развитие: Помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.

Развивать умение чувствовать хар-р м-ки и соотносить худ. муз. образ с образами явлений действ-ти. Учить различать изобразительность м-ки, смену настроений.	Учить петь разные по хар- ру песни: бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, точно соблюдая ритм. рисунок, спокойную – умеренно, передавая динамические оттенки.	Осваивать бег высоко поднимая колени, основанный на быстрых, стремительных акцентах. Обучать танцевальным дви-ж-ям в паре, передавать четкий ритм танца. Побуждать передавать яркий, задорный характер музыки в движениях русской пляски.	Совершенствовать звукоточный слух, поощрять стремление играть в муз. игры. Развивать умение игры на разных муз. инструментах по одному и в оркестре.	<u>Танцевальное тв-во:</u> Побуждать передавать в движении спокойный, плавный хар-р м-ки. <u>Песенное тв-во:</u> Импровизировать попевки в разных жанрах.
---	---	--	---	---

Репертуар

«В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Пер	Расп: «Лиса по лесу ходила» Песни: «Где был, Иванушка?», «Почему медведь зимой спит?»,	Упр: «Цирковые лошади», «Игры с палочками» Т. Тютюнникова Пляска: «Сударушка» (А.И. Буренина) «Танец с ложками», «Русские	М/Д игра: «Звуки бывают разные», «Звонящие колокольчики»	«Вальс» муз. Е. Макарова, «Три кита»
--	---	--	--	--

Гюнт», «Утро» Э. Григ	«Наша Родина сильна» А. Филиппенко	матрешечки» (интернет) Игра: «Горелки», «Ворон»		
<u>Февраль</u> Темы месяца: «Наш посёлок – Надвоицы», «Наш родной край – Карелия», «День защитника Отечества», «Наша Родина – Россия». Задачи Виды интеграции образовательных областей: Физическое развитие: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Художественно-эстетическое развитие: способствовать обогащению детей эстетическими впечатлениями.				
Познакомить с р.н. мелодией, её обработкой в исполнении симф. оркестра. Побуждать детей слышать изобразительность музыки, различать средства вырази-ти, сравнивать похожие пьесы.	Побуждать детей исполнять песни лирического хар-ра напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова.	Воспитывать ритмическую четкость движений, находчивость, различать 2 части м-ки. Закреплять в играх хороводный шаг, движ-я с предметами. Поощрять попытки детей передавать характерные особ-ти персонажей выраженные в игре.	Побуждать узнавать композиторов, их муз. произведения. Развивать творческую активность в исполнительской деят-ти.	<u>Музыкально-игровое</u> <u>тв-во и танцевальное</u> <u>тв-во:</u> Развивать самостоятельность творческого замысла.
Репертуар				
«Я на горку шла» р.н. мелодия (вариации) «Музыкальная табакерка» А.К. Лядов «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар	Расп.: «А я по лугу» р.н.м.; «Качели» Песни: «Где был, Иванушка?», «Два веселых гуся», «Во кузнице», «Частушки»	Упр.: «Потопаем-покружимся», «Шаг с припаданием» Пляска: «Яблочко» (А..И.Буренина), «Мама и дочка» танец с цветами (дев., интернет), Игра: «Козочки и волк», «Цыплята и лиса» (карел. игра)	М/Д игра: «Веселые петрушки», «Назови композитора» «Яблочко» Вариации (шумовой оркестр, аудио)	«Танец по замыслу» «Бабушки-старушки» инсценировка песни А. Добрынин
<u>Март</u>				

Темы месяца: «8 Марта – женский день», «Семья», «Домашние животные. Профессии: животновод, ветеринар», «Здоровый образ жизни». Каникулы

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире.

Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу.

Побуждать детей чувствовать настроения, выраженные в м-ке, сравнивать произведения, различать изобразит. м-ки	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни «Шаловливые сосульки» Совершенствовать певческий голос.	Побуждать передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный хар-р м-ки, подготавливать к исполнению прямого галопа. Отвечать движ-ем на муз. фразы, вовремя начинать и заканчивать движ-е. Развивать навыки танцев. дв-й, умения выразительно и ритмично двигаться под м-ку. Развивать ловкость, быстроту, ритмичность в подвижных играх, муз. вкус, твор-во в играх с пением.	Знакомство с духовыми муз. инструментами. Совершенствовать навык игры на муз. инструментах по одному, в ансамбле, оркестре.	<u>Песенное тв-во:</u> Побуждать импровизировать мелодии по замыслу. <u>Музыкально-игровое:</u> Импровизировать разные ритмические рисунки для передачи движения.
---	---	--	---	--

Репертуар

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Песня жаворонка» П.И. Чайковский, «Баба-яга» П. И. Чайковский, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский	Расп.: «Лесенка», «Едет, едет паровоз» Песни: «Веснянка» укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Блины», «Шаловливые сосульки»	Упр.: «Приставной шаг», «Поскоки», «Спокойная ходьба и прыжки» Пляска: «Вальс дружбы», «Давайте танцевать» Игра: «Горелки» р.н. игра, «Сеть да рыба» (кар. игра), «Лиса и зайцы»	М/Д игра: «Угадай, на чем играю» Игра на ДМИ: «Игра на ДМИ «Я на горку шла» (шумовой оркестр)	«Сочинялки», «Кто что делает?»
---	---	--	---	--------------------------------

Апрель

Темы месяца: «Весна», «Космос», «Комнатные растения», «Рыбы нашего края».

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.

Познавательное развитие: закреплять умения наблюдать.

Художественно-эстетическое развитие: развивать умение созерцать красоту окружающего мира.

Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений.

Речевое развитие: поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.)

Познакомить детей с разными жанрами м-ки, побуждать различать трехчастную форму произведения, подбирать муз. INSTR-ты для оркестровки пьес.	Побуждать различать в песне куплет и припев, выслушивать вступление и проигрыш между куплетами. Способствовать закреплению умения передавать ритм. рисунок песен.	Побуждать самостоятельно находить ритм движения, развивать творческое воображение. Развивать ловкость, ритм. четкость. Учить легко, непринужденно двигаться в темпе вальса, плавно, красиво выполнять движ-я руками. Постепенное разучивание танца «Дошкольный вальс», вводя новые элементы. Побуждать передавать в игре веселый характер м-ки.	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии. Познакомить с ударными муз. инструментами.	<u>Песенное творчество:</u> Импровизировать мелодию в соответствии с характером текста.
---	---	---	---	--

Репертуар

«Турецкий марш», «Колыбельная» В.А. Моцарт «Итальянская полька» С. Рахманинов	Расп.: «Чики-чиалочки» Песни: «Дошкольный вальс», «Детский сад, не грусти» (интернет-ресурс), «Садик, солнце!» («Колокольчик»)	Упр.: «Дождик» (для рук), «Ходьба с остановкой на шаге», «Передача мяча» Пляска: «Дошкольный вальс», «Стая белых голубей», «Прощайте, игрушки» (интернет) Игра: «Сапожник», «Игра с игрушками»	М/Д игра : «Сложи песенку» Игра на ДМИ: «Итальянская полька» С. Рахманинов	«Настроения»
---	--	--	--	--------------

Май

Темы месяца: «Транспорт. Профессии людей. Безопасность на дороге», «День Победы», «Первоцветы»

и насекомые весной», «Школа»

Задачи

Виды интеграции образовательных областей:

Физическое развитие: привлекать к активному участию в коллективных играх.

Речевое развитие: учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).

Социально-коммуникативное развитие: развитие игровой музыкальной деятельности

Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области о музыки

Художественно-эстетическое развитие: помогать детям замечать эстетические признаки окружающих объектов, учить сравнивать их.

Побуждать определять характер м-ки, различать её изобразительность, средства музыкальной выразит-ти, создающие образ. Расширять слов. запас. Познакомить с песнями военных лет.	Воспитывать и поддерживать устойчивый интерес к пению; петь слаженно, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.	Учить детей двигаться по двум концентрическим кругам. Побуждать отвечать на легкий, грациозный хар-р м-ки легкими, изящными поскоками. Продолжать осваивать русский хороводный, плавный шаг. Побуждать выполнять движения по показу, взрослого, ребенка. Вызвать эмоц. отклик. Поощрять попытки детей передавать характерные особ-ти персонажей выраженные в игре.	Упражнять детей в различении ритмических рисунков, интервалов Ч5, Ч4, Б3, Б2. Закреплять умения исполнять муз. произведения в ансамбле.	<u>Танцевально-игровое</u> <u>тв-во:</u> Передавать образ в изменении и развитии. Развивать чувство ритма.
---	---	--	---	--

Репертуар

«Веселый крестьянин» Р. Шуман «Кавалерийская» Д. Кабалевский Песни посвященные войне	Расп.: «Андрей-воробей», «Скок-скок, поскок» Песни: «Детский сад, не грусти» (интернет-ресурс), «Пестрый колпачок» В. Струве (И. Каплунова), «Мой дедушка – герой»	Упр.: «Легкий бег с лентами», «Скакать и кружиться», «Змейка с воротцами» Пляска: «Цветные карандаши», «Я рисую этот мир» (с вуалями, интернет-ресурс), «Вуделли Атча» (Т. Тютюнникова) Игра: «Игра с бубнами», «Отгадайте, кто мы», «Найди себе пару»	М/Д игра: «Петушок, курочка и цыпленок», «Ритмическое лото» Игра на ДМИ: «Полянка»	«Пробуждение природы», «Придумай ритм»
--	---	--	---	--

Приложение 6

Включение музыки в образовательную деятельность Репертуар, рекомендуемый для прослушивания в режимные моменты

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон	Примерный репертуар
7:30–8:00	Утренний прием <i>Утро радостных встреч</i>	Радостно-спокойный	Ф. Шопен. Прелюдия ми минор. Т. Альбини. Адажио для органа и струнных. М. Глинка. "Жаворонок". А. Лядов. "Музыкальная табакерка". К. Сен-Санс. "Лебедь". Ф. Шуберт. "Серенада". П.И. Чайковский. "Вальс цветов"
8:40–8:50	Настрой на занятия	Позитивный, оптимистичный	И.-С. Бах. "Ария". А. Вивальди. "Времена года". С. Прокофьев. "Марш". Ф. Шуберт. "Музыкальный момент". В.-А. Моцарт. "Гроза". В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор. П.И. Чайковский. "Времена года"
	ООД	В зависимости от содержания деятельности	
	Самостоятельная деятельность детей	Спокойный, светлый	И. Брамс. "Вальс № 3". Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде". К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"
	Прогулка	Активный, динамичный	П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть. Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд". В.-А. Моцарт. "Турецкий марш". Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28". М.И. Глинка. "Камаринская". В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный	К. Дебюсси. "Облака". А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета. К.-В. Глюк. "Мелодия". В.-А. Моцарт. "Реквием". К. Сен-Санс. "Карнавал животных". Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".
15:00–	Подъем	Спокойный,	Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".

15:15		оптимистично-просветленный	И. Брамс. "Венгерский танец № 7". А. Дворжак. "Славянский танец № 2". Ф. Лист. "Венгерские рапсодии". В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада". Э. Григ. "Утро". И.-С. Бах. "Шутка". И. Штраус. "Весенние голоса". Ф. Шопен. "Прелюдии". Б. Монти. "Чардаш"
-------	--	----------------------------	---

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательное развитие	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
	Речевое развитие	
	Художественно-эстетическое развитие	
	Физическое развитие	
Пассивная	Трудовая деятельность	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности. Музыка звучит негромко, как бы на втором плане
	Продуктивная деятельность	
	восприятие художественной литературы	
	Художественно-эстетическое развитие	
	Социально-коммуникативное развитие	

Примерный репертуар фоновой музыки

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К. Дебюсси. "Облака". А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета. К.-В. Глюк. "Мелодия". В.-А. Моцарт. "Реквием". К. Сен-Санс. "Карнавал животных". Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада". И. Брамс. "Вальс № 3". Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде". К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". И. Брамс. "Венгерский танец № 7". А. Дворжак. "Славянский танец № 2". Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".

	В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада". Э. Григ. "Утро". И.-С. Бах. "Шутка". И. Штраус. "Весенние голоса". Ф. Шопен. "Прелюдии". Б. Монти. "Чардаш"
Активизирующая (возбуждающая)	П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть. Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд". В.-А. Моцарт. "Турецкий марш". Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28". М.И. Глинка. "Камаринская". В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"
Успокаивающая (умиротворяющая)	Ф. Шопен. Прелюдия ми минор. Т. Альбини. Адажио для органа и струнных. М. Глинка. "Жаворонок". А. Лядов. "Музыкальная табакерка". К. Сен-Санс. "Лебедь". Ф. Шуберт. "Серенада". П.И. Чайковский. "Вальс цветов"
Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	И.-С. Бах. "Ария". А. Вивальди. "Времена года". С. Прокофьев. "Марш". Ф. Шуберт. "Музыкальный момент". В.-А. Моцарт. "Гроза". В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор. П.И. Чайковский. "Времена года"

Приложение 7

План взаимодействия музыкального руководителя с ближайшим социальным окружением (ДШИ, ДК, Надвоицкая городская библиотека)

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
Сотрудничество с Детской Школой Искусств			
1.	Экскурсия в ДШИ "День открытых дверей" -отделение народных инструментов; -отделение прикладного искусства.	Октябрь	Преподаватели ДШИ, Воспитатели, музыкальный руководитель
2.	Посещение отчетных концертов в ДМШ	2 раза в год	Преподаватели ДШИ, Воспитатели, музыкальный руководитель
3.	Концерты учащихся ДШИ в ДОУ	В соответствии с планом ДМШ	Преподаватели ДШИ, Воспитатели, музыкальный руководитель
Сотрудничество с Домом Культуры			
1.	Участие детей в концерте, посвященном Дню Матери (видео поздравление)	ноябрь	Воспитатели, музыкальный руководитель
2.	Участие детей в концерте, посвященном Дню Защитника (видео поздравление)	февраль	Воспитатели, музыкальный руководитель
3.	Участие детей в концерте, посвященном Дню 8 Марта (видео поздравление)	март	Воспитатели, музыкальный руководитель

4.	Участие в фестивале песни, музыки, танца "Вальс Победы".	апрель	Воспитатели, музыкальный руководитель
5.	Участие детей в концерте, посвященном Дню Победы.	май	Воспитатели, музыкальный руководитель
6.	Посещение праздничного концерта, посвященного Дню защиты детей.	1 июня	Воспитатели, музыкальный руководитель
Сотрудничество с Надвоицкой городской библиотекой			
1.	Выставка детских рисунков «Музыка в рисунках детей» в витринах библиотеки.	май	Воспитатели, музыкальный руководитель, Сотрудники библиотеки
2.	Совместное проведение развлечений с использованием ИКТ.	июнь-август	Музыкальный руководитель, Сотрудники библиотеки

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
3. «Детство» комплексная образовательная программа дошкольного образования (соответствует ФГОС)/ под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
7. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
8. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.
9. Музыкальный руководитель №1/2015г. стр.3-4, «Продолжаем изучать ФГОС ДО», Кузнецова Г.В.
10. Музыка в детском саду. Средняя группа / Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзердинская, Л.Н. Комиссарова - М.: Музыка, 1988.
11. Мерзлякова С.И., Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000г., стр.121.
12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М.: Владос, 1997.
13. «Справочник музыкального руководителя» № 2, февраль 2014г.- статья «ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка». автор В.А. Деркунская, стр.4-9.
14. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной общеобразовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451020

Владелец Кузовенкова Виктория Алексеевна

Действителен с 10.12.2024 по 10.12.2025